

ELBIEN PUBLICO

NUESTRA FE" (8. Joan, 5, 4)

ANO LXI.VI. - N. 93.322. - EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOL SECCIONES. - MONTEVIDEO, VIERNES 22 DE ENERO DE 1054

EE.UU. aconseja moderación

WASHINGTON, 21. (UP). - Altos funcionarios del Departamento de Estado dijeron hoy que los Estados Unidos continúan aconsejando moderación a Paris y Madrid en lo que se refiere a la cuestión de Marruecos.

Extraordinario potencial bélico tiene el "Nautilus"

WASHINGTON, 22 (Ansa). - La pequeña ciudad de Greton, en Connecticut, ha sido teatro de un acontecimiento histórico. La señora de Eisenhower lanzó la tradicional botella de champagne contra la quilla del primer submarino atómico construido y realizado en el mundo. El submarino "SSN 571 Nautilus". En esta ocasión, dos sueños tuvieron su coronación: el de Julio Vernes en su novela "Veinte mil millas de viaje en submarino" predijo el acon-tecimiento, y el del almirante de la marina estadounidense Hyrman George Rickover, que durante siete años luchó encarnizadamente contra incorprensiones y oposiciones de todo género para realizar el nuevo maravilloso mecanismo. La construcción del "Nautilus" ha quedado en secreto durante muchos meses y ninguna persona extraña, comprendidos los periodistas, pudo penetrar nunca en el astillero. Sólo en los últimos dias, al aproximarse la ceremonia de la botadura se dieron a conocer los detalles técnicos del submarino. El "Nautilus" tiene más de 100 metros de largo y pesa 2.800 toneladas. La velocidad que puede desarrollar, sumergido, no es todavia oficialmente conocida, pero oscila, según los expertos entre los 20 y los 30 nudos por hora. La cifra de 30 nudos por hora, es decir el doble de la velocidad en inmrsión, desarrollada por los submarinos tradicionales es la que generalmente se menciona,

Desde el punto de vista técnico la realización del "Nautilus"

rompe todas las reglas y las costumbres de la navegación subma-rina. Los 95 hombres de tripulación no estarán obligados a vivir y moverse arrastrándose entre las máquinas, los tubos y los diversos aparatos de a bordo. Ellos dispondrán de locales aireados, pintados de verde o de turquesa, y de dimensiones no habituales y tendrán la mejor comida puesta asu disposición por la Intendencia Naval. A bordo habrá un cinematógrafo, con sillones de cuero, una biblioteca y un distribuidor automático de Coca-Cola y de helados y un gramófono con 150 discos, de modo que también en el fondo del mar los marinos podrán escuchar sus canciones preferidas. Una verdadera escalera unira los diversos puentes, precisamente como en el "Nautilus" imaginado por Julio Vernes.

Estas extraordinarias comodidades, sin embargo, reclamarán de los 45 hombres de la tripulación, sacrificios también excepcionales: ellos deberán permanecer durante dos meses en el fondo del mar sin ver el chelo ni el azul de las aguas. En efecto, la pequeña cansm ver el creto in el azul de las aguas. En electo, la pequena can-tidad de sustancia fisionable embarcada (una sola libra de ese ma-terial de uranio 235 produce una energía equivalente a la que pro-porcionan 2.600.000 libras de carbón) puede permitir al submarino realizar, sumergido, varias veces la vuelta al mundo, sin tener nocesidad de subir a la superficie para cargar agua y para hacer pro-visión de aire. Un aparato transformará el agua del mar en agua potable y producirá el oxígeno necesario para que pueda vivir la tri-

El radio de acción del submarino atómico sólo será limitado por la resistencia de los hombres sometidos al regimen de los sepul-tados vivos. El submarino podrá navegar a profundidad inconmensurable y atravesar la costra helada del polo. Odrá ser utilizado tam-bién como una plataforma para lanzar cohetes tele-dirigidos contra las costas y el territorio enemigo. Segón los expertos esos proyectiles podrán ser lanzados desde el submarino aún hallándose éste su-

La nueva realización de la ciencia norteamericana, no sólo tiene un excepcional alcance bélico. La botadura y los primeros enseyos del Nautilus deberán servir, según la intención del almirante Rickover, como base para la creación de un gran establecimiento atómico capaz de las más seguras aplicaciones pacíficas. Las pruebas hasta ahora realizadas con las máquinas y los motores permitiran efectuar la construcción de los reactores para la producción tirán efectuar la construcción de los reactores para la producción de energia a un precio no exhorbitante para los consumidores.

El acontecimiento de Greton, esta pequeña ciudad de poco más

ce 20.000 habitantes, adquiere pues una importancia històrica para la Escuela Atómica del Pentágono y para los ambientes científicos e industriales norteamericanos. Sin embargo, el porvenir del proe industriales norteamericanos. Sin embargo, el porvenir del programa atómico y en general todos sus planes de aplicación industrial de la energía atómica, dependerán en gran parte del comportamiento del Nautilus en sus primeros ensayos de navegación submarina y del rendimiento de sus motores. Estos experimentos se efectuarán con métodos en la próxima primayera.

El gran problema de la conferencia de Berlin será China comunista

BERLIN, 21 (UP). — Los comunistas tendieron un cordón de policías alrededor del edificio de la embajada soviética en el este de Berlín, para proteger al ministro de Relaciones Exteriores soviético Molotov, cuando llegue aquí para conferenciar con los ministros de Francis. Gran Bretaña y los Estados Unidos. Los policías impidieron a transeuntes y automovilistas pasar frente al edificio que se encuentra en la avenida Unter den Linden. Los detuvieron a 200 encuentra en la avenida Unter den Linden. Los detuvieron a 200 encuentra en la avenida Unter den Linden. Los detuvieron a 200 encuentra en la avenida Unter den Linden. Los detuvieron a 200 encuentra en la avenida Unter den Linden. Los detuvieron a 200 encuentra en la avenida Unter den Linden. Los detuvieron a 200 encuentra en la avenida de la embajada y obligaron a todos a regresar.

Los técnicos de las cancillerías que están organizando la conterencia llegaron ayer a un "acuerdo fundamental" sobre lo relativitarencia llegaron ayer a un "acuerdo fundamental" sobre lo relativitarencia llegaron ayer a un "acuerdo fundamental" sobre lo relativitation de prensa, traducciones y otros asuntos, pero todavía no han resuelto todos los detalles y tendrán que reunirse de nuevo.

nirse de nuevo.

EL VIAJE DE DULLES

WASHINGTON, 21 (UP). - El secretario de Estado, John Foster Dulles saldrá hoy, poco después de mediodía hacia Berlín, donde, sin duda alguna, se opondrá a la petición soviética de que se invite a la Ohina comunista a una conferencia de paz. El propósito principal de su viaje consiste en debatir con los ministros de Francia, Gran Bretaña y la Unión Soviética, el futuro de Alemania y Austria en la conferencia que comenzará el lunca de la semana próxima. Los articulos oficiales publicados en las últimas 48 horas en Wáshington parecen demostrar, sin embargo, que el verdadero debate se produ-cirá cuando los soviéticos insistan en que la China comunista debo participar de las conferencias internacionales de las grandes potenclas. "Pravda", diario oficial del partido Comunista soviético, publicó un editorial en el que dice que el ministro de Relaciones Exterio-res Molotov, insistirá en que se conceda al asunto de la participa-ción de la China comunista en las conferencias y el reconocimiento diplomático del gobierno de Peiping, tanta importancia como a cualquier otro. En un documento publicado anoche por el departamento de Estado sobre la política que ha seguido Estados Unidos hacia Chins, se dice que cuando los comunistas chinos aparecen en una con-ferencia, es difícil resolver hasta el problema más nimio.

COMISION DE CHINA ROJA BERLIN, 21 (UP). — Llegó hoy a Berlin oriental una comisión de 12 comunistas chinos, según fuentes autorizadas, y el anuncio hizo aparecer como inevitable un enconado duelo entre oriente y occidentes de la comunicación de dente en la inminente conferencia mundial de cinco potencias en

Fuentes allegadas al gobierno comunista de la zona soviética di-jeron que la delegación de Pekín llegó a Berlín para "observar" la conferencia de la semana próxima.

Los rusos ya han hecho la prevención de que reclamarán la ce-lebración de una conferencia pacifista mundial con la participación de China y se cree que también tan de intentar ejercer presión en favor de la admisión de los comunistas chinos en las Naciones Unidas. Occidente ha insistido, no obstante, en que ayude a Berlin con el exclusivo fin de discutir los problemas de Alemania y del tratado e paz con Austria, y ha reiterado asimismo que no está dispuesto a pasar semanas enteras en escarceos sobre las exigencias rusas aje-

WASHINGTON, 21 (UP). — Poco antes de salir en avión para Berlin, el secretario de Estado, John Foster Dulles, declaró que el xan problema de la conferencia cuatripartita del lunes próximo será si la suerte de Europa ha de ser la unidad y la paz o la división

Aun antes de que Dulles partiera ya empezaba a insinuarse un enconado duelo entre oriente y occidente con motivo de la insistencia soviética en que se invite a China comunista a una futura con-

ferencia pacifista mundial.

El propósito principal de la conferencia cuatripartita de Berlin es discutir el futuro de Alemania y Austria.

CALIFICACION DE ESTRENOS

PRINCESS y ROI. - "El escondite": (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes. (Para ma-

yores de 15 años). "Gunga Din" (calif. actualizada): (1B) Admisible para todo público. (Para mayores de 11 años).

Cien muertos causó el choque de dos trenes en Pakistán

KARACHI,, Pakistan, 21 (U. P.). - Un tren correo de pasajeros chocó hoy con uno de mercancias que había desca-rrilado 120 kilómetros al este de Karachi, y en el siniestro perceleron de 50 a 100 perso-nas, sebún los supervivientes llegados a esta capital pakis-

Estos supervivientes llega-ron aqui esta tarde a bordo de un tren de socorro, sufriendo todavía el aturdimiento, la excitación y la postración nerviosa consiguientes, pero

jeros, según las autoridades ferroviarias. El tren "Correo de Pakistán" hacia su recorrido ordinario de 1.000 kilómetros entre Lahore y Kara-chi, y al llegar a las inmediaciones de Broadabad, se precipitó contra la cola de un tren de carga que había en la vía principal. Este tren estaba formado por vagones de transporte de gasolina, y a consecuencia del choque és-ta se incendió y se desparra-mó sobre los primeros tres vagones del convoy de pasaeros, de tercera clase, quedaron envueltos en llamas vagones sufrieron también grandes averias.

Inmediatamente, fueron enviados al lugar de la desgracia dos trenes de socorro desde Karachi, llevando a bordo médicos, enfermeras y medi-

Los supervivientes, horrorizados, hicieron aquí el relato de la catástrofe y describie-ron la escena en la que predominaban los gritos de do-lor, de las victimas que quedaron atrapadas en los tres primeros coches. Aunque los tres vagones siguientes tamblén sufrieron los efectos de las llamas, sus ocupantes lograron ponerse a salvo. Estimando que no era posible que se hubieran salvado muchos de los ocupantes de los coches de la cabecera del tren los supervivientes calculan que en la tragedia perceleron de 50 a 100 personas, pero na-turalmente, todos están de acuerdo en que por el mo-mento no puede estimarse el número preciso de víctimas.

Importante posición

El reactor atómico del submarino, cuya construcción ha sido terminada en estos días, sólo será instalado a bordo del "Nautilus" dentro de algunas semanas, hasta por razones de seguridad.

La construcción del submarino costó en total 55 millones de dólares, 40 de los cuales los insumió sólo el reactor.

El Nautilus no será más que una primera tentativa de propulsión atómica para los sumergibles. El almirante Rickover se propone yá aportar a su creación varios perfeccionamientos y, según parece, ya está construyéndose en el astillero el sucesor del Nautilus. Se llamará "Sea Wolf" es decir "lobo de mar", desarrollará, sum mergido, una velocidad mayor que la del Nautilus y desde el punto de vista del ataque bélico será todavía más eficaz.

Al hablar durante la ceremonia de la botadura, el jefe del Estado Mayor de la Marina norteamericana, almirante Carney, expretado Mayor de la Marina norteamericana, almirante Carney, expretado Mayor de la botadura del "Nautilus" la iniciación de una nueva página en la historia de la marina. Después de mencionar el programa de construcciones navales de propulsión atómica, el alprograma de construcciones navales de pr reconquistada ciudad de Thakhek, otras regiones, que seran someto con el objeto de encerrar en un das más tarde al Congreso, pero zas comunistas que operan en la región central de Laos. Un portavoz francés, expresó, que sus dos columnas establecerán contacto dentro de unos cuantos días, y lanterior. que avanzo por el centro de In-

TRIUNFO DE LA UNION FRANCESA SAIGON, Indochina, 21 (U.P.)

Los "comandos" de la Unión Francesa se apoderaron hoy, del puerto de Thy Hoa, e iniciaron Legún declararon los portavoces de más grandes proporciones des-de que comenzó la guerra de In-

dochina. Un porta-voz francés, declaró, que el puerto, situado en la costa Anamita, cayó bajo el ataque de 2.000 soldados de la Unión Franron a él por mar, y que "casi no hallaron oposición". Agrego que csa operación es el comienzo de una ofensiva de grandes proporclones que tiene por fin barrer a os comunistas de toda la región meridional de Indochina. El portavoz, expresó, sin em-

bargo, que se necesitarán varios meses para reconquistar la rica región del Sur del país. La base de las fuerzas atacantes está constituída por el nuevo ejército na-cional del Vietnam, creado con la ayuda de los Estados Unidos.

Las fuerzas hindúes harán abandono de la custodia de prisioneros

PAN MUN JOM, 21 (U.P.). El mando de las Fuerzas hindues que custodian a los prisioneros de guerra, que no han sido repa-triados informó hoy, que sus guar-dias se retirarán del campamento a la medianoche del vierni. Los 325 sudcoreanos, 21 norteamerica-nos y un británico que eligieron el comunismo, quedarán entregados a su propia suerte. El Teniente General hindú K. S. Thimayya, Presidente de la Comisión Neutral de Repatriación, que fué quien hizo esa declaración, anadió que sus guardias dirán a los prisione-dos antes de retirarse y abrirles las puertas del campamento, que los comunistas se negaron a acep-tarlos. "Tendremos que deciries que sus amos no los quieren". ex-presó. Thimayya dijo, sin émbar-murieron ahogados.

LA AUTONOMIA DEL MARRUECOS ESPAÑOL PUEDE CAUSAR UNA GRAVE SITUACION

mino de la reunión el gobierno dirigió a las autoridades france-sas una protesta contra la agita-

sas una protesta contra la agitación suscitada en el Marruecos
francés contra la unidad espiritual y temporal de todo al protectorado. Luego de la afirmación
acerca de que "el Sultán personifica la unidad que Francia se
ha comprometido a garantir fren
te al Magizen y a todos los firmantes del acuerdo internacional",
se subraya "el peligro que representa para la seguridad interna y
externa de Marruecos la reunión
en Tetuán de los "notables" marroquies ante la instigacion y la
presión de las autoridades locales
españolas. sin lesiones físicas, En el tren siniestrado ylajaban alrededor de 300 pasa-

españolas.

En New York, en los ambientes árabes de las Naciones Unidas, se relaciona la reunión de hoy de los caidis, de los pascia y de los ulema enel Marruecos español, con la reciente visita a España y al Marruecos español, del Secretario General adjunto de la Liga Arabe, Mohamed el Choukeiri. Este es considerado como uno de los nacionalistas árabes que se han distinguido siempre por su política de intransigencia. Se recuerda que durante su viaje a Escuerda que durante su viaje a esta desagradores de la considerado de la considerado de la considerado como uno de los nacionalistas árabes que se han distinguido siempre por su política de intransigencia. Se recuerda que durante su viaje a Escuerda que durante su viaje a esta de la considerado de la considerada de la consider política de intransigencia. Se re-cuerda que durante su viaje a Es-paña y al Marruecos español, el Choukeiri mantuvo numerosas en-trevistas con los nacionalistas ma-rroquics, a continuación de las cuales expresó su opinión de que la situación del Marruecos no se

estabilizaría hasta que fuese en-carada la cuestión del reconoci-

MADRID, 21 (ANSA). — Se in-clales, continúan manteniendo forma desde Rabat que el Sultán de Marruecos, Sidi Mohamed Ben Araf apresidió ayer en aquella ciudad una importante reunión de los visires del Maghzen. Al término de la reunión el gobierno la do se ha predispuesto para el la consultado se ha predispuesto para la consultado se la con más estricta reserva y una acti-tud de espera en lo que respecta a los actos previstos para hoy en Tetuán. Es conocida, empero, que en lo que respecta a los españoles todo se ha predispuesto para que esos actos adquieran el máximo relleve, para que actuen en el pla-no politico nacional a internacio-nal como demostraciones del prestiglo de España en Marruecos, ya sea frente a los árabes como tren-

te a algunos países occidentales. En los ambientes diplomaticos de la capital española no deja de considerarse que los actos a cum-plirse hoy en Tetuán puedan te ner alguna consecuencia dramática consecuencia dramática en productiva en consecuencia dramática.

PARIS, 21 (ANSA). — La cues-tión marroqui ha puesto en un primer plano el delicado problema de las relaciones franco-españolas, de las relaciones franco-españolas, que luego de los recientes acuerdos entre Madrid y Washington, se han expresado en términos completamente nuevos. Es conocido el temor francés de que EE.UU. adopte una estrategia perifórica centrada en España como una política de recambio y son conocidas también las dificultades que han caracterizado siempre a la diplomacia francesa en sus relaciones macia francesa en sus relaciones con Franco. La política del dic-tador español ha tenido, induda-blemente, en los últimos tiempos, blemente, en los últimos tiempos, algunos éxitos: son sucesos favorecidos por la actitud norteamericana, pero que los demócratas franceses, al igual que todos los demócratas de Europa, han recibido sin el menor entusiasmo. En Paris no se vacila en afirmar que la benevolencia americana en las relaciones con Franco confiere al dictador español mucho respaldo o confianza en sus reivindicaciones respecto de Francia e Inglaterra.

ca que podría ser, por ejemplo una escisión religiosa

no habria osado ordenar las maquinaciones que habrian debido provocar una verdadera explosión de fanatismo religioso y nacionalista en Africa septentrional con daño para Francia y ventaja para España, que parece estar decidida a calcar la norma mussoliniana de "protección del Islam".

Según algunos el verdadero fin de la actitud de Bidault —cuando en conocimiento de los preparativos antifranceses organizados en el Marruecos español, informó al Departamento de Estado y al Foreing Office— es el de ver hasta qué punto América está dispuesta a admitir la política de Franco; la cordial y abierta actitud asumida por Washington en favor de Francia ha disipado por el momento todo temor a Franco, quien ha comprendido así que la tolerancia americana tiene sus timites y que aun no ha liegado el

cuales expresó su opinion de que la situación del Marruecos no se estabilizaría hasta que fuese encarada la cuestión del reconocimiento del Sultán

Su viaje a España y al Marruecos con Franco contiere al mender español tendía precisamente a impedir tal reconocimiento por parte de las autoridades de la zona española de Marruecos

En Madrid, en las esferas ofi-

corporativo regular. Este tipo me_ nor de impuesto doce ser aplica-ble solamente a los ingresos co-tenidos a partir del primero de

sistemas y tipos impositivos a los

"C) La limitación general sobre

los créditos por impuestos extran.

tación desalienta a las companías que operan provechosamente en

de emprender negocios en otros

países en el cual o ya que esperar operaciones con pérdidas en los

"D) Debe permitire a las com-

pañlas de inversiones reguladas

que concentran su atención en las

primeros años.

a é laciones con Washington, Pranco suib ante Franco, para que asuma no habría osado ordenar las mae quinaciones que habrían debido provocar una verdadera explosión de fanatismo religioso y nacionas lista en Africa septentrional con daño para Francia y ventaja para e España, que parece estar decidida a calcar la norma mussoliniana de "protección del Islam".

Según algunos el verdadero fin de la actitud de Bidault —cuando en conocimiento de los preparativos antifranceses organizados en el Marruecos español, informó al el Marruecos español, informó al Departamento de Estado y al Forreiro Offifee— es el de ver hasta temporalmente.

el Marruecos español, informó al Departamento de Estado y al Foreing Offiice— es el de ver hasta qué punto América está dispuesta a admitir la política de Franco: la cordial y abierta actitud asumida por Wathington en fayor de Francia ha dislado por el momento todo temor a Franco, quien ha comprendido así que la tolerancia americana tiene sus timites y que aun no ha llegado el momento en que ellos puedan darses el jujo de desprenderse de Francia sin sufrir las represajias de todo el equipo atlántico. Si estas observaciones son exactas, parís tiene razón para confíar en un éxito diplomático en la silenciosa batalla que ininterrumpidamente se viene desarrollando entre España y Francia. La segunda de cellas preocupada por conservar su papel preeminente en Europa y de conservar en el viejo continente una importancia que podría ser negada o desconocida por ciertas concesiones estratégicas concedidas a otros en vírtud del Pacto del Atlántico.

La segunda, España, pronta para parovechar toda ocasión y explotar todo error que le permita extender su propia infituencia en el mundo árabe y asegurarse una posición de primer plano en el Mediterránco. El nudo de la tensión franco-española es, en efecto, la presión ejercida por la Liga Arabe y se asegura, por el mismo Na-

cional de Tánger.

El malestar que culminó hoy comenzó el año pasado cuando Francia desterró al Sultán nacionalista Sidi Mohammed Ben Youssef y lo reemplazó, sin consultar a Escafo por un nuevo Sultán Sidi

y lo reemplazó, sin consultar a Es-paña, por un nuevo Sultán, Sidi Mohammed Moulay Arafa, cuya autoridad es resistida por los no-tables de Merruecos Español. El pergamino entregado hoy a García Valino no se refiere direc-tamente a la posibilidad de entro-nizar un Sultán rival de Arafa en la vona española, pero contiene los la zona española, pero contiene los puestos a razon de un porcentaje siguientes puntos: de 14 puntos menos que el tipo

1) Repudia en duros términos la política marroqui de Francia;
2) Reafirma la letaltad a España;
3) Expresa la negativa a reconocer al Sultán de la zona frande gastos en 1000 el finindo para de la primero de la programa de ayuda militar mu tua en el ejercicio económico de 1954.

1955, pero no lo desglosa por para ses o regiones. Las cifras del año económico corriente son 4.200 mi llones, y las del año pasado llegaban a 3.954.039.074 dólares efectivos invertidos.

Hablando del propósito de fomentar el comercio internacional. Elsenhower dijo al Congreso: "Recomiendo que se modifique en varios aspectos la imposición de car.

na ejercerá la plena soberanía, sin la menor dependencia de Moulay

peticiones, Francia despachó dos unidades navales livianas desde Casablanca a Mers-El-Kebir, para reforzar a la flota mediterranea francesa anclada frente a esa ba-se argelina. El ejército francés en Marricos fui puesto an estad de se argelina. El ejército francés en Marruecos fué puesto en estado de alerta, reforzándose los puestos fronterizos y las guardías en torno al palacio de Arafa en Rabat.

Recibiendo el pergamino, García Valino dijo que Francia no consultó a España para destituir al Sultán Ben Youssef (Moulay Hassan El Mehdi), pero que, si lo hubicra hecho, se habría encontrado con la "clara y resuelta desaprobación" de España.

de España.

Infortunadamente, agregó, "el orgullo prevaleció sobre la razón" y el Sultán fué desterrado, como resultado de lo cual la zona francesa está sufriendo "una violenta recesa está sufriendo". ntranquilidad y una feroz repre-

García Valino dijo también que la paz que goza Marruecos Espa-nol contrasta con la intranquilidad en la zona francesa, pero que "esta paz demuestra al mundo la cadena de errores imperdonables forjados por manos poderosas". SITUACION GRAVE WASHINGTON, 21 (UP). — En

WASHINGTON, 21 (UP). — En las fuentes autorizadas se declaró hoy que Francia advirtió a los Estados Unidos que se creará una situación de extrema gravedad, en el caso de que Marruecos Español declare su autonomía. Se tiene entendido que el Ministro francés de Relaciones Exteriores Georges Bidaut, observó al gobierno de Wáshington, que esa medida constituirá una violación del Tratado de Algeeiras y del acuerdo franco-español de 1912. Los franceses creen, además, que si el Marruecos Español se declara independiente, se convertiría en centro activo de la Liga Arabe que haríad todo lo posible por impedir la armonía entre Francia y la población del Marruecos Francés.

En las fuentes autorizadas se reveló también que Estados Unidos, sin tomar partido por uno u otro, tratará de aliviar la tirantez entre España y Francia, e impedirante de la contratara de a publico la crista.

tratarà de allviar la tirantez en-tre España y Francia, e impedir que estalle en público la crisis.

Los Estados Unidos no quieren además, que se viole el Tratado de Algeciras, del cual es signatario el gobierno de Wáshington.

Rusia es otro de los signatarios de dicho generdo.

de dicho acuerdo.

RESERVA

MADRID, 21 (UP). — El gobierno español mantuvo absoluta reserva sobre cuál será su actitud con
respecto a la petición que recibió
hoy de Marruecos Español para que
se lo independice de Marruecos
Francés mientras Francia mantenga al actual Sultán de Rabat.

El Alto Comisionado español en
Marruecos, General García Valino,
expresó claramente, sin embargo,
la actitud española de que el Sultán de Rabat es un "titere" de Paris al referirse hoy en Tetuán a de dicho acuerdo.

La sintesis telegráfica

• CAMPARA ANTIBRItánica. — Madrid. — Se
considera en Madrid que el
no acuse recibo por parte de
Inglaterra del pedido formulado por España de que la
Reina Elisabeth prescindiero
de visitar Gibrattar el prárimo mes de mayo, provocaré un recrudecimiento de la campaña antibritánica en la prensa y en la radio española.

• PREMIO AL PERIO-dismo. — Madrid. — La dismo. — Madrid. — La
Dirección General de Agricultura creó un premio mensual
para los periodistas que traten en el año en curso temas de agricultura fomentando el conocimiento de los
problemas agrícolas en los
diversos diarios y revistas del
país.

LA CUESTION DEL Canal. — Londres. — El "Daily Mail" publica en su edición de esta mañana una entrevista concedida a su una entrevista concedida a su corresponsal en El Cairo por el General Naguib. En el curso de la misma el premier egipcio afirmó que Egipto no cederá en la cuestión del Canal de Suez. "Hemos hecho ya nuestras últimas concesio. nes", agrego. Naguib afirmo también que esta pronto patados Unidos, pero sólo sobre un plano de tyualdad.

mala. — Según informala. — Según informala. — Según informes procedentes de Puerto Barrios se produjo un incendio que ocasionó tres muertes —dos niños y una mujer — y destruyó 40 casas. El incendio, según los citados informes, se originó en la tubería del depósito de petróleo de la compañía norteamerica. de la companía norteamericana Texaco.

RATIFICACION DE tratados. — La Haya. — El Parlamento de Holanda ra-tificó incondicionalmente el Tratado de Defensa Europeo, siendo así el primero que da ese paso. El tratado, que previamente había sido aprobado por la Camara Baja, recibió en el Senado 34 votos en faror y sólo 6 en contra. El Parlamento de Alemania Occidental ha apoyado el nacio cidental ha apoyado el pacto, pero la acción de ratificación final no podrá hacerse hasta que se decida la constitucio-nalidad del rearme alo-

 ENVIOS DE TRIGO. — Londres. — La Unión Soviética está enviando trigo al Brasil en dos buques que cruzaron recientemente el estrecho de los Dardanelos, ce-gún se informó hoy en los círculos autorizados británi-

• NAUFRAGIO. - INchon. — Hoy perecleron 28 soldados de la Infanteria de Marina norteamericana en el naufragio del bote de desembarco que ocupaban, al ser eMbestido por una embarca-ción de desembarco de tan-ques que transportaba a Formosa pristoneros de guerra chinos anticomunistas de los libertados en Pan Mun Jom. A consecuencia del abordaje, las victimas, bajo el peso de sus implementos, se sumergie, ron rapidamente en las hela-das corrientes de la rada de Inchon.

. BARCO EXTRAVIADO. - San Diego. - El Ser-vicio de Guardacostas informó que el queche Fat Squaw, uno de los barcos que intervienen en la regata San Die-go-Acapulco, se halla perdido en un lugar del Pacífico cercano a las Islas de Guadalu. pe. Esta embarcación habís pedido ayuda médica y dos narcos se dirigian al lugar a

toda máquina. EL CASO MARROQUI.

 Londres. — Los observadores en Longres consideran que el desajío de España a Francia en Marrue.

CON IL PROPOSITION. cos y la renovación de sus reclamaciones sobre Gibraltar son parte de los esfuerzos del Generalisimo Franco para ganarse el apoyo de la Liga Arabe. También creen que su reciente acuerdo militar con Estados Unidos ha dado al lider español una impresión de seguridad suficiente para adoptar esta actitud.

SEGURIDAD. — PAris. — Francja dió hoy seguridades al Sultán de Marruecos de que adoptar a "ioson parte de los esfuerzos del

rruccos de que adoptará "io-das las medidas necesarias" para mantener su autoridad dirigentes de Marruecos espanol para que España les re-conozca una soberania temo MODIFICACIONES.

Washington. — Funcio--narios del Gobierno informa. ron hou que en el nuevo contrato provisional para los braceros traidos de México hay dos modificaciones fun-

braceros traidos de Mérico
hay dos modificaciones fundamentales: la que se refie.
re al seguro de los trabajadores y la que contempla una
compensacion para aquellos
que no consigan trabajar 80
horas en dos semanas.

DISCURSO. — EL CAL
ro. — Se aguarda con
mucha espectativa el discurso
que el Primer Ministro hindů.
Nehru, pronunciará hoy en el
Partido del Congreso, agrupación de la cual es lider. Un
portavoz de la Secretaría del
Partido declaró, anticipando
así algunos puntos del discurso de Nehru, que los planes norteamericanos para la
concesión de ayuda militar al
Pakistán "han agravado, desgraciadamente" el estado de
las relaciones entre Indía y
Pakistán. La preeminencia de
Estados Unidos en el Pakistán, según este portavoz, ha
determinado una elicativa. estados Unidos en el Pakis-tán, según este portavoz, ha determinado un a situación "grávida, de la más peligroso-eventualidad". Ella podría te-ner consecuencias impondera-bles y "amenazar la pas en mundo hasta tal punto que sería una locura no tomar previsiones lo más pronto po-sible". Una resolución "antisible". Una resolución "anti-colonialista" presentada al Gobierno por el Congreso pi-de una acción, en el plano político internacional, centra las discriminaciones raciales y de ayuda a los asiáticos y a los africanos para que co-tengan su independencia.

El presidente Eisenhower presentó al Senado el nuevo presupuesto para los Estados Unidos WASHINGTON, 21. (UP). - El mos sostener en un período de fijiales en el exterior o de sucur. sales outranjeras segregadas que Presidente Eisenhower dijo hoy al tlempo largo, dependiendo en un operen y prefieran sufrir cargas como subsidiarias, deben pagar im-

los Estados Unidos para el próxi. Estados Unidos". mo ejercicio económico refleja un mayor énfasis en los programas de desarrollo económico y técnico en la América Latina.

El presidente se refirió a esta asunto en su mensaje presupuestario para el año económico de 1955 que empieza el próximo primero de julio.

No did cifras especificas propuestas para la América Latina y otras regiones, que serán someti. movimiento de pinzas, a las fuer- calculó el total general de los egre

> "Este presupuesto -dijo el Presidente -, como el del ejercicio económico de 1954 (el actual), re. fleja proporcionalmente un énfasis mayor en los programas de Asia, Africa y la América Latina. Preve consignaciones para ayuda a muy pocos países europeos".

Refiriéndose a la continuación del programa de Asistencia técnica a la América Latina, Eisenho. wer dijo: "Este programa, que ha venido existiendo buen número de años, contribuye a la reducción de los problemas sociales y económicesa, del cuerpo conocido con el cos que estimulan el comunismo nombre de Comandos, que llega- y que estorban el desarrollo de conomias estables y florecientes.

> También habló de la América Latina al traiar sobre el programa de ayuda militar mutua de los Es. tados Unidos, después de señalar que este país ha ayudado a las fuerzas nacionalistas chinas a re-forzar las defensas de Formosa, manifesto: "esta asistencia continuara, igual que la ayuda a otros paises del mundo libre tales como las Filipinas, Thailandia y al. gunas de las repúblicas americanas. El plan de ayuda militar multua, al igual que nuestro programa a un acuerdo con los militar nacional, está destinado ahora a formar una fuerza con objetivo a distancia en lugar de tener como objetivo una fecha determinada. De acuerdo con esto. concentraremos nuestra atención en ayudar a equipar fuerzas que nuestres aliados puedan ellos mis.

que antes del viernes pedirà go, que antes del viernes pedira a los comunistas una vez más que acepten a los prisioneros. El manmenzó a enviar los chinos a Formosa. Uno de los buques que los conducia hacia esa isla —bastión del Generalisimo Chiang Kal Shek - checó contra una embar-cación de asalto de la Infanteria de marina norteamericana en el Puerto de Inchón, y 24 soldados

Congreso que el presupuesto de grado mínimo de la ayuda de los

Los cuadros que acompañan al mensaje prosupueetarlo estiman en 4.275.000.000 de dolares el total de gastos en todo el mundo para el programa de ayuda militar mu. tua en el ejercicio económico de 1955, pero no lo desglosa por palses o regiones. Las cifras del año llones, y las del año pasado llega-ban a 3.934.039.074 dolares efectivos invertidos.

cios en un pais, con excepción del rios aspectos la imposición de car. volumen general de negocio, el fas a los ingresos procedentes de total de ventas o los impuestos de nversiones en el exterior. El am. lujo y cargas para seguro social. biente de las inversiones y de los Este país, con su sistema fiscal, negocios en el extranjero es mu. no debe llevar presión indirecta a cho más importante que nuestras otros paísies para que adapten sus propias leyes fiscales en cuanto se refiere a la influencia a ejercer sobre el movimiento internacional del capital y los negocios. No obstante, los conocimientos de nues. jeros debe levantarse. Esta limitro capital y nuestras empresas pueden ser muy útiles en el fomento del desarrollo económico de un pals extranjero, y las disuaden otros países, y éstos los desean. Nuestras leves fiscales no deben contener sanciones contra las inversiones norteamericanas en el Exterior, y dentro de limites razo. nables deben alentar a la inversión privada, que ha de reemplazar a la ayuda económica del go. bierno. Especificamente, recomien_ do las siguientes estipulaciones nuevas en nuestro sistema impo-

de origen exterior:

inversiones en el extranjero que, hagan a sus accionistas beneficia. rios del crédito por impuestos exsitivo a los ingresos mercantiles tranjeros que pudiera corresponderles por el concepto de inver-"A) Los ingresos comerciales de siones individuales directas". Fanfani trata de llegar

partidos democráticos ROMA, 21 (Ansa). — "Il Popolo" subraya en su edición de hoy que la entrevista mantenida entre los señores Fanfani y Saragat confirma la interpretación común de que no se debe provocar una polémica estéril que cierra toda posibilidad de acuerdo con los partidos democráticos. El diario democrata cristiano

agrega que lo que el señor Saragat ha declarado al termino de la entrevista hace suponer que el inter cambio directo de ideas entre los dos líderes políticos no habra sido en vano. "Avanti" considera facil-mente previsible que los social-democratas terminaran por cambiar totalmente su actitud y votar a favor del gobierno. En este caso — dice el diario socialista— la estra-tegia de Saragat habrá obtenido

cos. Ahora que el gobierno está constituído se vuelve atras y se orienta para votar a favor del 20a quienes pudiera gustarles ver a la social - demácrata avalando una 19) Con su intransigencia ha obligado al señor Fanfani a hacer un gobierno "sobre medida" para obtener el voto de los monárquipolitica de centrismo conservador

bierno. Es, en suma, lo contrario de lo que debió haber hecho. Por su parte "Justiela", diario de los social - demócratas, dela ver en sus notas y artículos que la post-ción del partido no ha cambiado y oue todavía se mantiene". Aquellos

El nuevo plan presupuestal de Eisenhower dedica especial atención al desarrollo y producción de armas atómicas

WASHINGTON, 21 (Ansa). — El aloptar en un principio el llamado gobierno de los Estados Unidos pregama una vasta expansión del programa atómico que permita, con ritimo acelerado, la sustitución de las armas convencionales en muchos sectores, aplicando así uno de los principios del "neu loco de", la nueva estrategia establecido por el Estado Mayor norteamericano. Por ello, mientras en todos los pror ello, mientras en todos los pror ello, mientras en todos los otros capitulos del presupuesto de 1934-55 que Eisenhower presentará hoy al Congreso, se previn reducciones de gastos por razones de economía, los fondos destinados a las armas atómicos de gastos por razones de conomía, los fondos destinados a las armas atómicos de gastos por razones de conomía, los fondos destinados a las armas atómicos de gastos por razones de conomía, los fondos destinados a las armas atómicos de gastos por razones de conomía, los fondos destinados a las armas atómicos de gastos por razones de conomía, los fondos destinados a las armas atómicos de de gastos for miemas serón aumentados hasta una cifra cercana a los dos mil y medio millones de dos programas dos materiales radioactivos recogidos en diversas formas por aviones de dólares.

En la tilitma sesión del "Natiopul Residente de contra de contra de la bomba e histos de la bomba e histos en el pasado. A este respecto, El desarrollo de la bomba e histos en el pasado. A este respecto, El desarrollo de la bomba e histos en el pasado. A este respecto, El desarrollo de la bomba e histos en el pasado. A este respecto, El desarrollo de la producción de la carreira de los armas atómicos en el canados de que el sultan dificultad mayor del productir energía eléctrica por 60 mil kilowatts.

Los dirigentes americanos ponen de relieve que esa expansión del productir energía eléctrica por 60 mil kilowatts.

Los dirigentes americanos ponen de relieve que esa expansión del productir energía eléctrica por 60 mil kilowatts.

Los dirigentes americanos ponen en excluya de la carreira de los armas atómicos En la última sesión del "Natio-pal Security Council" sa decidió

está constituída por el hecho de relieve que esa expansión del programa atómico de los Estados damente pesado y de amplias disporar resultados por los Estados Unidos los programa atómico de los Estados Unidos por los Estados Unidos la legislación Mac Mahon por los en los programas de permitir alos alíados de los Estados Unidos tener información de relieve que esa expansión del programa atómico de los Estados unidos anbieros por atómicos pero el calómico, pero no excluye la voluntad de alcanzar un posible acuerdo para la reducción internacional de las armas atómicas. Fuentes fidedignas dileron que las concentraciones de tropas y buques de relieve que esa expansión del los Estados Unidos es necesaria en el cuadro actual de la carrera de los armas mentos atómicos, pero no excluye la voluntad de alcanzar un posible para España en todo el mundos programa atómico de los Estados unidos es necesaria en el cuadro actual de la carrera de los armas atómicos es necesaria en el cuadro actual de la carrera de los armas unidos de los estados armas atómicos, pero no excluye la voluntad de alcanzar un posible para España en todo el mundos atómicos, pero no excluye la voluntad de alcanzar un posible para España en todo arabe.

Fuentes que esa expansión de la carrera de los atómicos, pero no excluye la voluntad de alcanzar un posible para España en todo arabe.

Fuentes que esa expansión de relieve que esa expansión de la

EDITORIALES . COMENTARIOR

CONSULTE USTED

IGNORANCIAS PERNICIOSAS mas religiosos: y eso, decimos, no es neutralidad, puesto que supone una premisa contraria a la religión, premisa que afirmaria el error

le apareja ningún daño.

Pero, en ese caso, el laicismo tendría como fundamento no la neutralidad como se pretende, sino la posición hostil que debe tener toda persona honesta frente a aquello que jurga, con seguridad absoluta, que es faiso y pernicioso.

Repetimes, pues, que este dilema es ineludible: o se admifé la posibilidad de que la religión puede ser verdadera, y entonces se confiesa que el laicismo le hace ignorar al niño lo que quisá tenga más necesidad de saber ya que le proporcionaria, entonces, los mayores bienes posibles; y en ese caso se confiesa algo que no puede den ninguna forma ser verdadera, y entonces se convierte la negación de la misma en un dogma indiscutible, con lo que se pondría de manifiesto que no se admite que algo pueda ser enteñado por Dios como verdad indiscutible por ser El quien lo enteña, y se iteno verdad indiscutible por ser El quien lo enteña, y se iteno verdad indiscutible por ser El quien lo enteña, y se iteno verdad indiscutible por ser El quien lo enteña, y se iteno verdad indiscutible por ser El quien lo enteña, y se iteno verdad indiscutible por ser El quien lo enteña, y se iteno verdad indiscutible por ser El quien lo enteña, y se iteno verdad indiscutible; que ese es el único dogma posible.

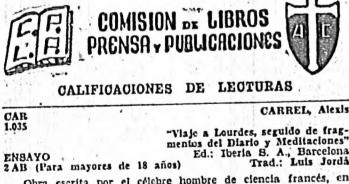
NOTA: Envie su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

NOTA: Envie su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

NOTA: Envie su consulta al Encargado de la Sección Religiosa.

El más grande enemigo del co- ción de espectáculos.

El más grande enemigo del co- ción de espectáculos.



AL PASAR EL AÑO MARIANO

De uno u otro modo, en una y otra circunstancia, el hecho de que vivamos el Año Mariano Universal, repercute hondamente en la vida, no solo en Roma, o en Italia, sino en el mundo entero. Esto que quixás pudiora parecer exagerado, se ve claramente desde esta cumbre que es Roma, a donde afluyen las noticias y los periódicos, las publicaciones y las núevas del mundo todo. Así se puede constatar como en verdad este Año Mariano, habrá de ser una levadura eficaz y duradera. Empezando por Roma, digamos Mariano en Braga, del 8 al 13 de tre Dame de la Victoire han visto que durante la solemne Novena de Afariano en Braga, del 8 al 13 de tre Dame de la Victoire han visto preparación a la Navidad la Itaa. Junio, en presencia de Nuestra Se-I un creciente afluto de fieles. mis religiones y ess, declimos, no es neutralidad, pueste que supones que su mante de monte de la misma conteria a la seligión pretente que siminar de esta de combinar de monte de monte de mante de monte de mon

Mañana sábado 23 celebrará su dia onomástico este querido e in-teligente sacerdote capuchino, tan apreciado en el ambiente del San-tuario de San Antonio y juera de el por su palabra de magnifica El Padre Ildefonso celebrará es dia la Misa de 8 horas y por la tarde en el Hogar San Antonio (adjunto al Santuario) se servirá un ágape a las 19 horas, del que participarán las relaciones de este ejemplar hifo de San Francisco

DEL DIA SALEN PARA EL INTERIOR DE LA REPU-BLICA LOS EJEMPLARES DE "EL BIEN PUBLICO". EN ESTA FORMA PUEDEN LOS LECTORES DEL IN-TERIOR RECIBIR EL DIARIO CATOLICO, CASI A LA MISMA HORA QUE EN MONTEVIDEO. EL ACRECI-MIENTO CONSTANTE DEL TIRAJE VA SUPERANDO EL ESFUERZO DEL PERSONAL DEL DIARIO, LO QUE OBLIGARA A NO PODER ATENDER NUEVOS PEDIDOS. SI LOS CATOLICOS QUEREMOS QUE "EL BIEN PU-BLICO" LLEGUE A LA MAYOR CANTIDAD DE HOGA-RES DEBEMOS DOTARLO DE LAS MAQUINAS NECE-SARIAS PARA QUE PUEDA CUMPLIR SIN TROPIEZOS BU MISION.

Y PARA ESO NECESITAMOS SOCIOS PROTECTORES.

Suscribase como socio protector a la ASOCIACION LEON XII

YAGUARON 2056 - Montevideo (Cheque, giro, transferencia)

The Continuation of the Continue of the Contin

El Estado en el comercio la escuela de

a la prensa para denunciar situaciones, vinculadas con el comercio internacional en donde puede más que la ley la omnipojencia administrativa. Se alarman los barraqueros porque se habla
le colocar fuera ue la primera categoria la chapa de madera prenjenda que se conoce como "hard board". Y los automovilistas, o aujenda que se conoce como "hard board". Y los automovilistas, o aujente itempo de considerar el problema de la importación de los medios de transporte con un criterio razonable. Afirman los barraquejente viola la ley Nº 10.000. Y los otros ya ni hacen alusión a
la ley, tan innocuo ha llegado a ser el mandato legislativo.

Mientras esto se publica, rumores y se dices comentan recienjes reuniones, casi decimos "choques", entre Contralor y Banco, para poner de acuerdo los puntos de visia discordes de ambos entes
recerca de las respectivas facultades y acerca de las exigencias reaexpedientes generales, y que nadie resuelve, ni por si ni por no. edificio no presenta falla algune porque ya nadie en este país, del Presidente del Consejo de Go- En cuanto al episodio del vent bierno para abajo, asumo la responsabilidad de resolver un con- nal, lo niegan, declarando que si en con-

Ls esta, posiblemente, la más grave falla del régimen de dirigismo comercial en que se pretende hacer vivir al país, cuando en
realidad se le ahoga y se le coharta. Ya no hay una norma firme,
cuyo funcionamiento pueda dar pautas claras y generales. Más allá
de la Ley, en un terreno resbaladiro y vidrioso, la interpretación de
los textos depende pura y exclusivamente de la opinión personal de
un funcionario que no tiene responsabilidad legal, que no posee formación jurídica ninguna y que, no pocas veces, debe cambiar su
podemos afirmar que la raigiuro los textos depende pura y exclusivamente de la opinión personal de un funcionario que no tiene responsabilidad legal, que no posea formación jurídica ninguna y que, no pocas veces, debe cambiar su punto de vista cada vez que cambia su superior. Como resultado de eso ni hay norma legal, ni hay jurisprudencia administrativa, ni hay costumbre aceptada ni hay nada más que la arbitrariedad más repisodio de la caida de una reascribitraria, denominada con el título pomposo de "criterio". Casos conocemos en que, sin la más mínima modificación del texto legal, sin un solo cambio en las reglamentaciones vigentes, el "criterio" En estos días se encuentran unos de marras, como un instrumento meteorológico, ha pasado sucesidade de contirmar la información que poseanos y podemos afirmar que la raiadura en el escritorio de la Dirección de resistia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exacto el existia y fue arreglada esta semu na lo mismo que era exa Pero con ser grave la falla, no es la única. Quizás de tanta importancia es la morosidad en los trámites, estirados largamente con el sobado "Pase a informe del Inspector..." en los cuales nunca samente que se arreglara cuanto llega el momento de que, para bien o para mal, se resuelva definiantes el local de esa escuela. Pero con ser grave la falla, no es la única. Quizás de tanta im-

The model of the control of the cont

LA PERSECUCION DETRAS DE LA CORTINA DE HIERRO

Nacional de Colonización

LA. PRENSA: ya no existe en Polonia la prensa cajólica. El tema va;
le la pena que nos detengamos un momento. Como
punto de partida, naturalmente nos podemos referir al
periodo de la pre-guerra, pues durante estos terribles
nivel intelectual muy elevado. Tal era el caso de los
nivel intelectual muy elevado. Tal era el caso de los
nivel intelectual muy elevados.

Todas estas publicaciones fueron sometidos, desde
prendia 329 publicaciones: 7 hebdomadarios, 19 revisias mensuales...

prendia 329 publicaciones: 7 hebdomadarios, 19 revisde prendia 329 publicaciones: 7 hebdomadarios en esta páginas; pero por lo mens poreproducimos en esta páginas; pero por lo mens por
reproducimos en esta páginas; pero por lo mens por
reproducimos en esta páginas; pero por lo mens poreproducimos en esta páginas; pero por lo mens poreproducimos en esta páginas; pero por lo mens por
reproducimos en esta páginas; pero por lo mens poreproducimos en esta páginas; pero por lo mens poreproducimos en esta páginas; pero por lo mens por
reproducimos en esta páginas; pero por lo mens por
reproducimos en esta páginas; pero por lo mens por
reproducimos en esta páginas; pero por lo mens por
reproducimos en esta

Pantallazos romanos: bares, gatos y el Carnaval comentarios, comida callejera etc. el Consejo del Nifio

Es basiante impresionante eso de encontrarse en mitad de una calle con una plazoleta que los de carnaval conviene que, por los interesados, se recuerden las imido verdor. Al costado de una pledra, está la placa de mármol que ambienta: "MUROS DE ANUniversitaria de Ingenieros Agrónomos del Uruguay sita en Agraciada, 1464 se está realizando una reunión de Administradores Técnemos y Encargados de Colonias
del Instituto Nacional de Coloniadel Instituto Nacional de Coloniadel Instituto Nacional de Coloniasiglos.

Ante la proximidad de los feste
ios de carnaval conviene que, por
los interesados, se recuerden las
inido verdor. Al costado de una pledra, está la placa de mármol que ambienta: "MUROS DE ANdisposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación social.
Es, en consecuencia, oportuno
recordar que:
por disposiciones existentes en nuestra legislación socia

Los menores

LI VIDA SOCIAL

C. de Salarios

Registro Civil

para Operadores

Carrasco reúne a destacados elementos de nuestro gran mundo social

Con motivo de la temporada de verano nuestra egelita Muxi de Deffeminis, Margarita Aguirre de sociedad se encuentra reunida en los balnearios de nuestro paí; en esta erónica haremos una nota de destacadas figuras de nuestro gran mundo social que se encuentran reunidas en Carrasco, ya sca en la playa, en restauranis, en el politio, en las canacidas de tennis, en el polo, en el aeropuerto, en el Casino, etc.

Vimos a las siguientes personas: Ma. Esther Alvarez Moulià de lafraz, Galdys del Campo de Sari, Gelia de Simone de Cabral; Celia Alvarez Moulià de Campo de Sari, Celia de Simone de Cabral; Celia Alvarez Moulià de Amézaga, Marta Blanco Aceredo de Tetla, Carlou Sanguinetti de Ponce de León, Corina Báez Palacio de Sáenz, Raquel Arocena de Nicolich, Martha Mehol de Zerbino, Fede Bechtold de Anárez, Maria Luisas Paulier de García Olero, Ma. Elena Bulter de Staptí, Hilda Sala de Pfelíf, Mercedes Butler de Rachetti, Mercedes Gurméndez de Jude, Isabel Zorrilla do Behrens, Celia Real de Arúa de Dennis, Gladys Castellanos de Storm, Olga Pereyra de Abaracón, Raquel Aracón, Raquel Ague, Isabel Sumon de Sievari, Isabel Bercianos de Miguez, Josefina Hablaga de Clerc, Julia Elena Storm de Monor Davide, Hortensia Victorica Turenne, Maria Celia Real de Arúa de Dennis, Gladys Castellanos de Vilaró, Mariha Zas de Pónce de León, Sara Turenne de Stewart, Isabel Bercianos de Miguez, Josefina Hablaga de Clerc, Julia Elena Storm de Monor Davide Recelia Mente de Vilaró, Mariha Zas de Schauricht, Sylvia Alvares Anocena Vásquez, Raquel Pétriz Marqués de Mendy Noriega, Earlquela Saindaya, Vala Martinez Serra de Vilaró, Mariha Zas de Schauricht, Sylvia Alvares Alcena Arocena de Silvia de Celia More Leunda, Irene Elchevia de Vilaró, Mariha Zas de Schauricht, Sylvia Alvares Alcena Arocena de Sacina Alcena Arocena de Silvia de Celia More Leunda, Irene Elchevia de Pérez Villaró, Sylvia Martinez Gelia Meliza Davida de Coccida Arocena de Silvia de Celia More Leunda, Irene Elchevia de Pérez Villaró, Sylvia Martinez Gelia de Silvia de Caccida d

REINA GRAN EXPECTATIVA

PARA EL BAILE DE MAÑANA

La boda de hov Ellis Del Castillo

Respondiendo a la invitación formulada por la comisión directiva del Cantegril Country Club, que preside el Dr. Héctor Paysee Reyes y la comisión de señoras que preside la señora Ana María Gastillo, joven y distinguida pareja extensamente vinculada a nues-

Qué buscan los dirigentes de Centro de Almaceneros Minoristas,

al exigir la supresión de la publicidad del precio de venta de \$ 3.00 el cajón de Coca - Cola?



Bill Did Grills
Reddil Biologic
Reddil Biologi

†El 'Albatros A-16' Obras de arte de forma el grupo de las civilizaciones Cinematográficos aviones de E.U. de los Andes

Cinematográficos

El Tribunal de Elecciones de los Consejos de Balarios convoça a elecciones a los patrones y a los operadores de los cinematografos de Montevideo, para elegir los delegados al Consejo de Salarios, (decreto del Consejo Nacional de Gobierno de 23 de diciembre de 1953).

La elección se realizará el lunes 25 del corriente, en el local de la Secretaria del Tribunal, calle Canelones Nº 871, donde funcionará una mesa receptora de votos des de las 9, a las 12 horas.

Nota. — Para votar es necesario probar identidad con documento de carácter oficial con fotografía.

Noticias del Registro Civil

Aviones de E.U.

El avión conocido por el nombre de Grumman SA-16 Albatros es nel nelo, a gua, hielo o nieve, y la nelo o nieve, y la fuerza Aérca de los Estados Unidos de bis-queda y salvamento en el agua.

Gracias a este tipo de avión Gracias a csie tipo de avión pudo salvárseles la vida a muchos de los ocupantes de un avión de los Andes.

En el Museo del Arte Moderno de los 9, a las 12 horas.

Nota. — Para votar es necesario probar identidad con documento de carácter oficial con fotografía.

Noticias del Registro Civil

Registro Civil

Aviones de E.U.

El avión conocido por el nombre de Grumman SA-16 Albatros es metros de alterra, y las guados Unidos de bisa grandes obras de ver algunas de las grandes obras de los ocupantes de un avión de los Andes.

En el Museo del Arte Moderno de los 9, a las 12 horas.

Nota. — Para votar es necesario probar identidad con documento de carácter oficial con fotografía.

En otra ccasión el BA-16, reconidad y Europa.

El avión conocido por el nombre de Josepar en despegar en a proneve, y la sur a para misiones de bús estados Unidos de los ocupantes de un avión de los Andes.

En el Museo del Arte Moderno de los Andes.

En el Museo del Arte Moderno de los ocupantes de un bombardero no retamericano que fuero recogidos por una fra gata británica.

En otra ccasión el BA-16, reconidad y Europa.

Rene D'Harnoncourt, Director del Museo, hizo dos viajes a Sudamérica donde hizo los artego MATRIMONIOS

Se han presentado solicitando el contraer enlace las siguientes personas;
Osiris A. Bonvicini 25 años or, con María B. Hernández 25 años, oriental.

Luis H. Vega 25 años oriental. Labrador.

El Albatros puede recorrer una Después de haber sido exhibidas gouí, estas colecciones serán lle-

Osiris A. Bonvicini 25 años or., con María B. Hernández 25 años, oriental.

Luis H. Vega 25 años oriental, con Glara Giménez 26 años or., Juan A. Labanca 23 años oriental con Juana E. López 22 años or., Wáshigton S. Arce 29 años or., Julio S. Corbo, 39 años oriental con Dominga Rodríguez 26 años or. Julio S. Corbo, 39 años oriental con María V. Rilla 28 años or. Gilberto Irrazábal 28 años or., con Luisa S. San Martín 24 años oriental.

Pedro C. Rodríguez, 27 años or. Gregorio Muñoz, 53 años oriental, con Ana Rodríguez 56 años or. Domingo L. Mainentti 24 años oriental con María I. Pereira 24 años oriental con María I. Pereira 24 años oriental.

Cirilo A. Fernández 25 años or., ilteras o dlez pasajeros, además de 4 tripulantes.

Es, pues, el acompañante ideal grupo de aviones a reaction de EE. UU., que están realizada de pájaro beliamente trabajadas de para el grupo de aviones a reaction de EE. UU., que están realizada de pájaro beliamente trabajadas de para el grupo de aviones a reaction de EE. UU., que están realizada de pájaro beliamente trabajadas de pájaro beliamente trabajadas de para el grupo de aviones a reaction de EE. UU., que están realizada de pájaro beliamente trabajadas de pájaro beliamente trabajadas de para el grupo de aviones a reaction de para el grupo de aviones a reaction de EE. UU., que están realizada de pájaro beliamente trabajadas de pájaro beliamente una jura interamericana de buena voluntad y que liegarán al Uruguay el próximo 30 del corriente mes.

El avión Albatros, que es todo de metal, está provisto de dos motores auxiliares a reacción de las hélices al despegar en un lugar reducido. Cuenta también de las hélices al despegar en un lugar reducido. Cuenta también de las hélices que permiten al avión recor matera de barca de pájaro beliamente trabajadas de proviscos colores amerillo y azul; cortina

6 M Ofrece servicios de emerg dejando un aparato nuevo ha LA MAS COMPLETA CLINICA RADIOELECTRICA

LATROS

TENDRAL I

AFILIELO POR MONEDAS

Repuestos GRATIS • SEGURO contra incendio DOS SORTEOS anvales de un vallosa combinado SUR. Y LA SEGURIDAD DE QUE NUNCA QUEDARA SIN ESCUCHAR SU AUDICION PREDILECTA Martes y Jueves - 17.30 he. CX30 " Nacional -SOLICITE HOY MISMO unes, Miercoles y Viernes - 12.45 hs. EL CONSEJO GRATIS DE

SERVICIO URUGUAYO RADIOTECNICO Misiones 1371 -Tel. Prov. 9590

Cartelera de cines y teatros

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA

Cartelera de Teatros Cines continuados AMBASSADOR. A las 12.40; 14.15; 15.50; 17.30; 19.10; 20.55 y 22.40; lonia. Tel.; 83441. Empresa José Mesult. — Fresenta a Luis Sandrini y su compañía de Comedias. A las 22; 19.35; 21.5 y 22.40; Honor sin frontera (2A).

AVENIDA CONCERT. A las 13; 16.7 (20). A las 14.40; 18.25 y 22.15; La puerta de oro (2B).

AMERICAN. A las 14.30; 17.20; 20.10 y 23; La guarida de Frankenstein (2A). A las 15.45; 18.35 y 21; 7.25; Forja de titanes (2A).

CALIFORNIA. A las 13; 14.30; 16.5; 17.40; 19.25; 21.10 y 22.45; La centra del hampa (2B).

CENSA. A las 12.50; 14.40; 16.30; 18.30; 20.25; y, 22.30; Los tres mosqueteros (Estreno).

ADJUDICACION DE LINEAS TELEFONICAS

R 54. - 101019

SIDERANDO que en el "hall' del Palacio de la Lus y contorma a lo deferminado por el aumento.

Soportunamente les precisades listas de solicitudes,

EL DIRECTORIO DE LA U.T.E. RESUELVE:

PAROBAR dichas listas y darias a publicided en la prensa diaria de la Capital.

POESTACAR en la respectiva publicación:

a) Que las conexiones se irán cumpliendo de acuerdo con el plan de trabajo adoptado por les Oficinas Tácnicas.

b) Que ininguna persona está autorizada para hacer gesifones ante los inieresados con mellyo de la colecación del feláfone.

b) Que, ninguna persona está autorizada para hacer gesifones ante los inieresados con mellyo de la colecación del feláfone.

c) Que, de acuerdo a la disponibilidad de cables, se irán conectando nuevos servicios en ésta y en las demás sonas del Depare ismento, que se anunciarán en listas sucesives.

CURSESE por Secretaria la diligencia dispuesta; y, cumplido, vuelva a la Gerencia de la División Teléfones, a sus efectos.

EMILIO CARLOS TACCONI

ENCLOS TACCONI

Fresidente

ZONA "CENTRO" ZONA "CORDON" Junta Departamental de Montevideo ZONA "AGUADA" Camera de Representantes - Félix Ma-ZONA "UNION" Câmara de Representantes - Enrique ZONA "CARRASCO" Encargado de Negocios de Bélgica sean dess Enffans d'Avernas "B-IV c)" — INSTITUCIONES OFICIALES CATEGORIA ZONA "CENTRO" Caja de Jubilaciones y Pensiones de la Industria y Comercio - Agencia Cerro ZONA "CORDON" Haul Draper
Triunto Martinez
Olaso, Lenoble y Etchart
Raul Schellenberg
Maria Longobardi
Ariel Souto

Maria Longobardi
Ariel Souto
Anibal Vila
Singer Sewing Machine
Lydia Zárate
Hilario Lago
Wilson Gómez
Domingo Suárez
Manuel Martinez
José Maliszewer
Castro, Larghero y Cía.
Binem Rosenstock
Petrona Barreto
Alba Rodríguez
Manuel Bodner
Alvaro Bayons
Elisa Robaina
Cinem. Urug. Film. y Exhit
Giiberto Risso y Cía.
Aquilino Guerra
Homero Pessano y Rivarola
Ramón Masilah
Ramón Masilah Company of the control of the contro

Valacio de la Música PRESENTA EN CARACTER EXCLUSIVO 25009 - Cositos del querer - Tanguilla Hechizo Andalyz . P. D. con bulerfas 25010 - Por esa verea - Zambra

Ay, gitano tano . Zambra · Telada y su gran Orq. de Conclettos 25001 . La Giraldo . Pasodoble 25004 - Desplante Flamenco - Pasadoble FI Gata Munits . Pasadoble · IMPERIO ARGENTINA Moja y Condesa . Canclan 25014 - Al son de mi pasodoble - P. Doble con fandano Côma Rájaro Contor - Tanguille con Columbianas

CONCHIA PIQUER Rondalla . Cunción 25007 • Serrano. . He quierot • Canción Andaluze Sortija de Ora • Metadia estilo flamence MARIANO APARICIO Y RONDALLA 25003 • ta Magallonera • Jota Aragonesa Y mi padre su tesón • Jota Aragonesa

Que para ella no hay fronteras . Jato Aragonesia Con acompañamiento de orqueste 25006 - Noche de Reyes - Cuento Infantil 25008 - Coperucita Roja - Cuento Infantil D Emilia Clement y Coro
25013 - Las Leandras "Pasocalle de los Nardos Orquesta Tipica Española

25015 - El Chiquetin - Cuatro Sevillanas de Baile amponera - Pasodoble Sinfónica de Madrid - Dir. A. Argento 30001 - La Leyenda del Beso - Informedia La Viejecita · Preludia 30002 - La Gran Vla . Preludio · Bohemios · Intermedio 30004 · La Dolores · Joto 30005 · Goyescas · Intermedia

El Barberillo de Lavaples - Preludio 3 Manuel Ausensi y Coro y Sinf. Madrid 30003 - La Gran Via "Caballero de Gracio" Ana Maria Iriarte y Sinf. Madrid to Gran Via "Tango de la Menegilda"

MAÑANA CONCIERTO GRATUITO EN EL PARQUE RIVERA Con un programa verdaderamente excepcional, que comprenda las mejores obras del repertorio universal, en las que se han incluido las más bellas del folklore mundial, intituladas "Así cantan cluido las más bellas del folklore mundial, intituladas "Así cantan cluido las pueblos del mundo", se presenta mañana a las 22 horas en el amplio escenario del Teatro Municipal del Parque Rivera, el brillante Coro Infantil Municipal, bajo la dirección del maestro Kurth Deblor

Este magnifico espectáculo, programado por la Comisión de Teatros Municipales, servirá a la vez para la inauguración de las funciones al aire libre que, en el presente año se han de realizar bajo Duendes

EN EL MERCADO DE LANAS DE NUEVA YORK NUEVA YORK, 21 (UP). — Los preclos a término de lanas (1-PLAZA FIRME EN AMBERES

LONDRES, 21 (UP). — El mercado a término de lanas finas ceLONDRES, 21 (UP). — El mercado a término de lanas finas ceró firme y el volumen de ventas alcanzó a 47 lotes. Las operaciones fueron principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueron principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueron principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fueros principalmente compras de rutina para entrega mayo,
nes fuero

 con alzas de fracciones.
 Se efectuaron operaciones a los siguientes precios:
 Se efectuaron operaciones a los siguientes precios:
 Marzo, 144 1/4; mayo, 139 1/2; julio, 136 1/2, 136 3/4, 136 1/2;
 Estiembre, 134 1/4; octubre 132 3/4; Diciembre 130 1/2; Enero 129, estiembre, 134 1/4; octubre 132 3/4; 129 1|4; marzo 128. AMBERES, 21 (UP). J Se operó hoy en forma sostenida en el mercado local de lanas, vendiéndose 47.250 kilos.

EN MOMENTOS QUE ERA INTRODUCIDO EN BRASIL

ENTRADAB Hora | Nombre | Bandera | Pasaje | Hora | Nombre | Bandera | Pasaje 10.— LV-ACT Nacion. 49 9.— CX-AKR Argent. 15 16.— LV-ACT Nacion. TOTAL: 64 ESPERADO HOY. — Unico vuelo a las 17, A SALIR. — A las 9. UN NUEVO MOTOR LIGERO A CHORRO UN NUEVO MOTOR LIGERO A CHORRO

La Bristol Aeroplane Company ha discândo y está perfeccionado, un nuevo motor ligero a chorro (una turbina de gas de corriente axial), llamado "Eristol Orpheus". La compañía informa que el nuevo motor ha sido creado en previsión de una notable demanda de motores a reacción, sido creado en previsión de una notable demanda de motores a reacción, sento para aviones operacionales como de peso ligero y mediana tracción, tanto para aviones operacionales como de peso ligero y mediana tracción. El Bristo Orpheus ae va a para entrenamiento en aparatos a reacción. El Bristo Orpheus ae va naplicar al caza ligero de intersección Gnat, que está fabricando la Poaplicar al caza ligero de intersección Gnat, que está fabricando la Poaplicar al company. Este avión constituye un intento de invertir la liand Aircraft Company. Este avión constituye un intento de invertir la liand Aircraft Company. Este avión constituye do sprototipos del Gnat y el pelidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en el diplejidad mediante la introducción de la mayor sencillez posible en

Ubicación de los buques Nacionales Administración Nacional de Puertos. ANCAP III, salió para IA Cruz
(Guarani y Pledras, Tel. 9.26.66).
ALTE RODRIQUEZ LUIS, en
Exerto, atracado en el Muelle FloServo, atracado en el Muelle FloBECARRASCO, en puerto, atracado en el depósito 6.
PUNTA DEL ESTE descargado
en Londres.

ANCAP III, salió para IA Cruz
ANCAP IV, en viaje a La Gruz.
I.A FLOTA II. (Misiones 1486, teléfono: 9.64.33).
PIETRINA, Nacional, en puerto.
Atracado en el Muelle Maciel.
MONTEMAB 8. A. (Rincón 488 • PUNTA DEL ESTE descargado en el Muelle Masciel.

MONTEMAB S. A. (Rincón 465 • EL DIRECTORIO Tel.: 9.11.141. Janeiro.

A.N.C.A.P. (Av. Agraciada y Paysan-do en el depósito 11.

Las operaciones en la Bolsa de Comercio llegaron a \$ 408.325 la sucursal Tacuarembó MONTO OPERADO

TOTAL VIN.: \$ 408.325

Fca. Ur. Neumatic. I Introzzi Ind. Papel. Urug. I Jockey C. Monteyid. Oyama Pamer

Cia. Salus 8 %

Deudas Nacionales Interna de Consolidac, 1941 Berle 2 - Cupón Marzo

6.000 para hoy

80.-171.-

DE UN RADOR

11.000 para hoy

NEGODIOS DE AYER

Fecha

Ultima.

Hanco Hipotecarlo—

Hipotecar, Seris A. 85.50 85.50

Hipotecar, Seris B. 85.90 85.90

Hipotecar, Seris C. 85.50 85.60

Tit. Hipot. Ob: Pub. 82.— 82.—

Deudas Municipales.

In. Conv. C. M. 8. C. 83.30 8iv.

Bs. Fxp. Ciud. Mont. 81.— 81.—

Bs. Saneamiento ... 82.30 82.30

D. Mun. 8. T. C. M. 80.80

Acciones.—
Banco de Cob., L. A. 135.— 135.50
Banco de Crédito . 166.— alv.
Banco de Montevid. 105.50
Banco Pop. del Ur. 140.— 110.—
Banco Ur. de A. y C. 99.— 97.50
Camp. y Soulas ... 161.— 166.— slv.
Cia G. P. Montev. 140.— 141.— 141.—
Cia. In. y Prod. Ag. 100.— alv.
Cia. Primus del Ur. 150.— alv.
Cia. Primus del Ur. 150.— alv.
Cia. Primus del Ur. 123.50
Cia. Salus 209.— 212.—
Cristalerias del Ur. 123.50
E. G. A. M. 209.— 212.—
Fra. N. de Papel ... 120:— 120.— Fra. U. Alpa. (Ord.) 238.— 238.5
Fra. U. Alp. (P. 7%) 98.50
P. Urug Cris. Anex. 80.— 80.—

1a. RUEDA Deudas Nacionales Inter. de Consolidac. 1911 Serie 2 - Cupón Marzo

20 para hoy
40 para hoy
20 para hoy
La Madrileña 8 %
10 para hoy
La Marsicala

30 para hoy

D. Mun. S. T. C. M.

Dol. lArgen. 21.90
" Libras 273.36
" P. Fran. 367.50
" F. Bel. 197.50
" O. Sue. 18.55
" F. Hola. 25.85 en el exterior DENOMINACION UIL. Op. Clerre DENOMINACION UIL. Op.

Cristalerias
FCa. N. de Papel
F. Alpargataa (Ord.)
F U, Neumaticos
FCas. N. de Cerrera
Frig. Modelo

Arbitraies

PROMEDIOS DE DOW JONES TITULOS DE DEUDA EXTERNA

8 0, 8 0, 220,—

laghasco Masllorens Molinos R. Plata

TR'ANSACCIONES EN LA BOLSA DE BUENOS AIRES

ACCIONES

ANTERIOR CIERRE Esterlina par Peru 3 % 1997 Uruguay 3.3|4 %, 4 %, 4.1|8 % 3.7|8%, 4.1|8%, 4.5|16% 4%, 4.1|4%, 4.1|2%, ACCIONES Douglas Aircraft .

Du Pont Ne. E. I.

Eastman Kodak C.

East Tenn. Nat. G.

Electric B. y S. Co.

General Elect. Co.

General Motors .

Int'l Nic. C. of Ca.

AEROPUERTO NACIONAL DE CARRASCO

Exterior

De Argentina 14, Brasil 38, Venesuela 19, Europa 1, — TOTAL; 72.

TOTAL: 38.

Exterior
Para Argentina 7, Brasil 6, Estados Unidos 1, Paraguay 7, Chile 17.
TOTAL: 38.

EN TRANSITO: 66

SALIDO. — Exterior: Hora: 03.40 PAA(205), para Buenos Aires.
ESPERADOS. — Interior: Hora: 10.25 PLUNA (6), de Melo. 12.50 PLUESPERADOS. — Interior: Hora: 10.25 PLUNA (6), de Rivera, Melo y Treinta y
NA (4), de Artigás, Rivera. 17.10 PLUNA (8), de Rivera, Melo y Treinta y
Tres. 17.25 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: Hora:
17.25 PLUNA (2), de Artigas, Salto y Paysandú. — Exterior: Hora:
17.25 PLUNA (20), de Buenos Aires. 11.50 PAA(206), de Buenos Aires, 15.05
17.20 PAA(201), de Nueva York. 15.30 AEROVIAS, de Rio Janeiro. 16.55 PLUNA (12), de Porto Alere. 17.40 AIR FRANCE, de Paris. 18.20 SAS, de SanNA (12), de Porto Alere. 17.40 AIR FRANCE, de Paris. 18.20 SAS, de Santizo de Chile. 19.35 KLM de Amsterdam. 19.35 BOAC de Londres.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA (b), para Melo. 07.30 PLU-(3) para Rivera y Artlas. 08.30 PLUNA (1), para Paysandu, Salto y

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA (b), para Melo. 07.30 PLUNA (3) para Rivera y Artias. 08.30 PLUNA (1), para Paysandù, Salto y Artias. 09.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres, Melo y Rivera. — Exterior: Hora: 06.45 ReAL, para Uruusyana. 08.00 PLUNA(11), para Porto Alere. 69.20 YARIG para Rio Janeiro. 12.40 PAA(206), para Nueva York. 15.35 PAA(201), para Buenos Alres. 16.20 AEROVIAS para Buenos Alres. 18.20 PAA(201), para Buenos Alres. 19.10 SAS para Estocolmo. 20.20 KIM para Buenos Aires. 20.20 BOAC para Santiao de Chile.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHIA BERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - BS, AIRES

AVION LLEGADO HOY. - Exterior: Hora: 03.00 PAA(205) de Nueva

Hora Compania Procedencia Hora Compania

Estocolmo Bs. Aires

Melo
Art.-Riv.
Bs. Aires
Bs. Aires
R. Janeiro
Riv.-Mel.-33
Ar.-Sal.-Pa.
Asun.-Spito
Uruguayana

AEROVIAS PLUNA(6) PLUNA(4) PANAIR PAA(202) VARIG PLUNA(7) PLUNA(2) PLUNA(16)

PASAJEROS LLEGADOS

ACCIONES En el Bulevar Artigas y calles Colla y Maggiolo, están situados los 7 hermosos lotes de terreno que el martillero Braglia subastará el TITULOS róximo sábado. Tenlendo en cuenta la ubicación estacadisima de dichos solares, Fondiaria Vita
Adiart. Sicurtá
Italcable
Tett
Linif. Canapa.
Cotoni Meridion.
Snia Viscosa
Chatilion
Finalder Edison
Adiart. Elettr.
Romana Elettr.
Terni
Anic
Italgas
Rumianca
Inmobiliare
Pirelli

Londres
Sal.-Asun.
Riv.-Art.
Sgo, Chile
Melo
R. Janeiro

TOTAL: 34

BOAC PLUNA (15) PLUNA (3)

PLUNA(5) SAS PLUNA(5) AEROVIAS PANAIR VARIG PAA(202) PLUNA(1)

PASAJEROS SALIDOS

La Dirección de la compañía aérea KLM Con motivo de diversas noticias

olo Olimar, 8 a Seccion de Treinta, Tres, quedando a cargo del Actiro y Paalvo, el socio Carlos da Silra. Créditos presentar en la Secrearia del Club Hispano Uruguayo
de esta localidad. — Olimar, 17 de
liciembre de 1953. — Carlos da Silra, Gervasio Rodríguez. E. 22

CLUB ATLETICO

LA GRANJA

Se cita a los Sres. Asocia-los del Club A. La Granja

en primera citación para la Asamblea Ordinaria que se

social el viernes 22 de enero de 1934 a la hora 21, donde

se tratara el siguiente orden

Lectura del acta anterior. Filación de fecha para la

Nombramiento de socios

honorarios. Asuntos varios. Nombramiento de tres so

De acuerdo al artículo 13º de los estatutos, la Asamblea

20 % de los socios hábiles, pasada media hora de la fi-jada sesionará con el 5 % de

VAN BOKKELEN

& ROHR S. A. CONVOCATORIA De acuerdo con el Articu-

las para la Asamblea Gene-

ral Ordinaria que se realiza-rá el día 30 de enero de 1954

a las 11 y 45 horas en el lo-cal Social, calle Colón 1411-1413, con la siguiente orden del Día: Consideración de Memoria,

por el Ejercicio terminado al 31 de octubre de 1933. Se recuerda a los Bres. Ac-

cionistas que para concurrir a la Asamblea, de acuerdo con el Artículo 35 de los Es-

taiutos, deberán registrar aus Acciones en la Secretaria de la Sociedad, por lo menos 5 días antes de la fecha fijada

Con motivo de diversas noticias publicadas por la prensa nacional y extranjera, el Consejo Administrativo de la K. L. M. comunica que, de acuerdo con el oCnsejo do Comisarios, ha decidido no proceder, por el momento, al nombramiento de un sucesor del doctor Plesman, de forma que, en virtud de los Estatutos de la Compañía, los directores, señores F. von Balluseck, Ir. F. Besacon y M. J. van der Ploes seguirán encargados de Cotizaciones en el Mercado de Cambios DIRIGIDO LIBRE ARBITRAJE
Cable Comercial O. Conceptos
Compra Venta Compra Venta Venta N. York Precios Oficiales de Cierre 1 Libra papel vale \$ 4.25 5.33 6.58 6.86 8.50 Dóls. 2.80

1 Dólares valen " 151.90 190.— 235.— 245.— 309.75 " — —

20 Fcos. Belgas " 3.03 3.80 4.70 4.90 6.13 50.—

20 Argentinos " 30.— 38.40 48.50 49.50 20.80 " — —

20 Cor. Succas " 29.35 36.72 45.41 47.35 57.61 5.173

20 Florines " 39.97 50.— 61.84 64.475 80.22 3.80

20 TA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco OTA.—Estos tipos de cambios corresponden a los fijados por el Banco OTA.—19 10 del Banco Central de la Republica Argentina. Venta \$ 17.70. ier Ploes seguirán encargados de Dirección. El señor L. H. Slotemaker, Director de Relaciones Exteriores, continuarà desempeñando su mi-CAMBIO LIBRE - OPERACIONES A LA VISTA CHEQUES Al. COMERCIO Y AL PUBLICO.

— De acuerdo con la Ley del 26 le setiembre de 1904, comunicamos que hemos disuelto la Bociedad Da silva. y Rodriguez, con sede en Pueslo Olimar. Sa Bección de Treinta

BILLETES LIBRA PAPEL

J DOLARES

FRANCOS SUIZOS

PESOS ARGENTINOS DIRA PAPEL

DOLARES

\$10.—
FRANCOS SUIZOS

FRANCOS SUIZOS

FRANCOS FRANCESIS

FRANCOS FRANCESIS

FRANCOS FRANCESIS

\$44
FRANCOS BELGAS

\$6.12
FLORINES

CORONAB SUECAS

\$6.14
67.51 FRANCOS BELGAS PESOS BOLIVIANOS MONEDAS DE OBO GRAMO \$ Dôls. 9 1.38 1 5 1.28 MONEDAR III. ORO
PIEZA

Denom. Importe Gram. fino 3 Dóls,
Aguila Doi. 10.— 10.04666 64.50 20.80
Soberan. £ 1.— 7.322379 29.— 9.35
Melc. 6m 50.— 87.50 135.80 43.80
Chile 6ch. 100.— 18.80573 65.55 21.15
Alema. M. 20.— 7.1685 26.03 8.40
Holan. GL. 10.— 6.048 22.65 7.30
Nap.l. FaF. 20.— 8.80644 26.05 8.40
Lingot,

tación pública, en por lo menos tres diarios de la Capital, durante los días jueves y viernes de cada semana. IMPORTANTE DECLARACION DIRIGE EL CICYP CONGRESO Y GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS ASPIRACIONES DE LA AMERICA LATINA

En el curso de una audiencia especial, autoridades del Consejo Interamericano de Comercio y Producción hicieron entrega al Embajador de los Estados Unidos en el Uruguay, Mr. Dempsier McIniosh, de un importante documento que resume los puntos de vista de la mencionada organización continental, sobre la política a seguir por el país del Norie para hacer efectiva y realistica su contribución de su política de seguir por el país del Norie para hacer efectiva y realistica su contribución de su política de seguir por el país del Norie para hacer efectiva y realistica su contribución de su política de su contribución a los problemas que afectan las economías latinoamericanas. La audiencia tuvo lugar ch la cia de importantes personalidados propia Embajada de los Estados Unidos, concuriendo en representación del CICYP, los Sres. José dos de distintas República, ame. Brunet, Primer Vice-Presidente ricanas.

del mismo y Presidente de la Cá.

El documento cuyo texto publi.

del mismo y Presidente de la Cámara Nacional de Comercio, Car
los Sanguinetti, Presidente de la
Sección Uruguaya del Consejo, y
Carlos One Cotelo, Secretario General del mismo.

Dicho documento tiene por des.

Li documento cuyo texto publicaremos en nuestra edición de mañana, focaliza la orientación de importantes ecctores políticos de ios Estados Unidos, a favor de limitados intereses domésticos, frente a la necesidad de aumentar el nivel de amportaciones latinoame tinatario al Congreso de los Estados Unidos, y será directamento enviado al Senador Homer E. Cabehatr., Presidente de la Comisión

behatr, Presidente de la Comisión
Bancaria y Monetaria que recientemente visitara América Latina
Asimismo, será remitido al Departamento de Estado, al Departamen
to de Comercio y a la Comisión
de Política Exterior, que preside
Mr. Clarence Randall.

La declaración del CICYP responde a una resolución adoptado ponde a una resolución adoptada en el curso de la reciente XXXIII Reunión de la Comisión Elecutiva del CiCYP, celebrada en Montevideo a fines del mes de noviem bre próximo passado, con asisten-

AYER SE OPERO CON PLAZA SOSTENIDA Opera en M. Escala
D. Fluvial
M. Mactel
Depósito 2
Hangar 3
Hangar 4
Hangar 5
Depósito 7
C. Muelle B
Depósito 9
Depósito 9
Depósito 10
Depósito 11
M. Florida
La Teja
Ante-puerto
Boya D. II Fecha Balance Mañana se inaugurará

LLEGADOS AYER del Banco Hipotecario Hora: 08.80 - MORMACYORK, Americano de Buenos Aires, carga en tránsito, ain pasajeros. - Moore MacCormack.

08.18 - ALTAIR, Holandés de Buenos Aires, carga en tránsito, sin pasajeros. - Maclean y Stapledon.

15.80 - ANNA C, Italiano de Génova, 43 pasajeros, carga general. Tiene lugar mañana sábado a la hora 11 el acto de inauguración de la Sucursal Tacuarembó, con la que el Banco Hipotecario cubre con la red de sus filiales, la totalidad de las capitales del Interior y Li-Dodero S. A. 22.20 — ARGENTINA STAR, Inglés de Londres, carga en general, J. R. Williams. CAMBIO EFECTUADO

Para la ceremonia oficial, que se-

licia, legisladores por el Departa-mento y destacados representantes del Comercio, la Industria y demás actividades sociales de Tacua-

VENTAS REGISTRADAS

Bienes en la Caspital

LICITACIONES PUBLICAS

El Ministerio de Balud Pública llama a licitación pública para el suministro de los siguientes artículos:

LUNES & DE PEBRERO

CERCOS EN EL CENTRO DPTAL DE BALUD PU-BLICA DE PAYSANDU PLAZA. TERCER LLAMA-

DO. HORA 10 y 45. Lic. Nº 415

BUMINISTRO E INSTALA.
CION DE UNA CALDERA
DE GALEFACCION. PLAZA. PRIMER LLAMADO.
HORA 11. LIC. Nº 416.
LAVADO Y PLANCHADO
DE ROPA. PER:ODICA

Se hace 1. .ar que la

de apertura había sido f

da para el día lunes 8 de febrero de 1954 a la hora 11 y 45; y que en la mis-

tas CIF Montevideo.

Para los pliegos y pro-

puestas respectivas los in-teresados deberán dirigiras

Compras, Arda. 18 de Julio Nº 1892.

ADVERTENCIA: El Mi-nisterio de Salud Publica,

Montevideo 20 enero|1954.

se aceptarán ofer-

citación Nº 406, ESPECIA-LIDADES MEDICINALES

ARGENTINA STAR, Inglès del Ante-puerto al deposito i 15.15 — KSTRID TORM, Danes para Buenos Airas, sin passieros, - 7.

15.15 — OHALON, Prancés para Buenos Airas, sin passieros, - 7.

R. Williams.

22.50 — ANNA C. Italiano para Buenos Airas, 8 passieros, - Dos 23.00 MORMAOYORK, Americano para Montreal, 1 pasajeros. ESPERADOS HOY

rembó.

En oportunidad de la habilitación de esta Bucursal, con la que culminará el plan de instalación de filiales, se celebrará en la sedo a: 06.15 — LEME, Italiano construido en 1925, 8039 toneizara, consignado a Italmar S. A., de Triteste, a descargar, atracará en el hangar 4.

06.80 — SPENSER, Inglés, construido en 1935, 6334 toneisadas, consignado a Repremar S. A., de Buenos Aires, a cargar, atracará en el deósito 10.

07.60 — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires, consignado a Dodero S. A., de Hamburgo a descargar atracará en el hangar 3.

R MOMENTOS — URUGUAY STAR, Inglés, construído en 1948, 10728 toneisdas, consignado a Dodero S. A., de Hamburgo a descargar atracará en el hangar 3.

DELIÚS, Inglés construido en 1937, 7783 toneisdas, consignado a Repremar S. A., de Buenos Aires, a cargar atracará en el hangar 5.

LA VISTA — Inproximadamente a las 16 horas) SANTA MABIA, Portugués, construido en 1952, consignado a Argemar B. A. Lisboa, a desembarcar pasaje. Aún no tiene decretado muro.

(Aproximadamente a las 19 horas), AMERICA MARU, Japonés, construido en 1950, 7800 toneiadas, consignado a Mann George, de Yokohama, a descargar, Aún no tiene muro. A LA ORDEN' - GRAIGLWYD, Ingles para Buenos Aires. - Repremar 8.

El profesor Rowland Collins, Director Ejecutivo del Instituto de Finanzas Internacionales de la Universidad de Nueva York, y el profesor Marcus Nadler, Director de Investigaciones del mismo claustro, han publicado un trabajo en conjunto, bajo el título de "La posición económica del Brasil", en el que se hacen apreciacion nes de sumo interés sobre el desenvolvimiento brasileño en los últimos años y particularmente en lo que atañe a su expansión inc MINISTERIO DE ilmos años y particularmente en lo que atañe a su expansión in dustrial.

Subraya dicho informe que a ... SALUD PUBLICA

pesar de que la agricultura y la ganadería siguen siendo bases esenciales de la economía brasileña, suministrando a ese país el noventa por ciento de las divisas reventa por ciento de las divisas reventa por ciento de las divisas reventa la fuente de

DE 1954. — HORA 11 y 45.
Lic. Nº 406. ESPECIALIDADES MEDICINALES ECONOMICAS. PLAZA. PRIMER LLAMADO.
HORA 12. Lic. Nº 389.
ANTEOJOS. PERIODICA.
PLAZA. CUARTO LLAMA.
DO.
LUNES 15 DE FEBRERO DE 1954. — HORA 9 y
30. Lic. Nº 385. DROGAS Y
PRODUCTOS QUÍMICOS.
PLAZA. TERCER LLAMADO.
LUNIS 22 DE FEBRERO
DE 1954. — HORA 10. Lic.
Nº 322. CONSTRUCCION
DE UN HORNO INCINEdades para la exportación de los el café suba de precio.

excedentes de hierro, manganeso y Comentando la subida del pre-

El interés del dinero HIPOTECAS REGISTRADAS

Zarpa hoy en viaje de instrucción el buque Escuela ROU Montevideo de mejorar en un futuro próximo Un destacado acto tendra son considerableemnte pobres. lugar a las 17 y 30 horas "Por supuesto las condiciones

LICITACION Inspección General de Policias Llamase a licitación pu-blica, por segunda vez, pa-ra el suministro de diver-sos muebles de majera, de ras hábiles.

Las propuestas se recibirán en esta Oficina el dia
4 de febrero próximo a la
hora 10.

Montevideo, enero 18 de

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS LICITACION PUBLICA TRES RADARES Apertura: 30 de maces de 1954 a la hora 16. — Di-rección: Rambia Franklin D. Roosevelt Nº 160, Becretaria de la Dirección Gi neral de Administració

A las 1730 horas una Comisión de los padres de los alumnos de la Escuela Naval subirá a bordo acompañada de autoridades navales y hará entrega al Comandante de la nave de un Pabellón Nacional y otro

ve de un Pabellón Nacional y otro de Artigas.

Concurrirán al acto, Consejeros de Estado, Ministro de Defensa Nacional, Inspector Geenral de Marina y otras autoridades navalles y nacionales.

Terminada la ceremonia el buque partirá rumbo a Bantos y Rio de Janeiro, regresando a Montevideo, el 4 de febrero; posteriormente continuará su viaje hacia Punta Arenas en el Estrecho de Magailanes, regresando con escala en Punta del Este. La duración total de las prácticas es de un mess Empréstitos otorgados

por el B. Internacional vas industrias que se aprovecha-ran de está ley tan favorable.

PAGINA SIETE

excedentes de hierro, manganeso y otras materias primas.

Tel n i imo modo se pondera los notables progresos alcanzados por Brasil en materia de transpotres y de producción de energía eléctrica destacando el concurso que los créditos norteamericanos han tenido en la ejecución de algunas de esas obras, cuyo desarrollo está permitiendo eliminar los dos mayores obstáculos que se oponían a la rápida expansión productiva del Brasil. del Telón de Acero han comprado'

cantidades mucho mayores duran te los últimos 12 meses; y las pocas reservas almacenadas han llegado actualmente al mínimo en el mundo entero. "La mayor parte de las manufacturas del chocolate se ven obli. gadas a trabajar por el momento sobre una base de abastecimientes mínimos, y es casi seguro que los precios del chocolate aumentarán dentro de poco.
"La situación mejoraría si se descubriera algún sustituto de la manteca de cacao. Los saleis de la Unión se dedican de lleno a la solución de este problema, y los últimos informes indican que cier tos experimentos han entrado ya

en una fase muy primisoria. "Mientras tanto, las perspectivas los suministros de cacao en grano AVISO No 159)

Len el día de hoy, en horas de la tarde partirá del Muelle Fluvial en viaje de instrucción el R.O.U. "Montevideo", llevando a bordo 79 aspirantes de la Escuela Naval y cuatro Reservistas Nava-les.

"Por supuesto ,las condiciones meteorológicas pueden producir un cambio en los cálculos, Pero de todos modos, se espera que la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de todos modos, se espera que la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de mayor productivamento de todos modos, se espera que la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de todos modos, se espera que la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de todos modos, se espera que la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de todos modos, se espera que la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de todos modos, se espera que la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de todos modos, se espera que la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de todos modos, se espera que la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de todos modos, se espera que la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de la cosecha de 1951, en la Costa de Oro, la región de mayor productivamento de la cosecha de 1951, en la costa de Oro, la región de mayor productivamento de la cosecha d les.
Comanda la nave el Capitán de cuentre unas 38.000 toneladas por Comanda la nave el Capitán de Fragata Mariano Perona, siendo el 2º comandante el Capitán de Corbeta Guillermo Fernández y el Jefe de Máquinas el Capitán Ingeniero Néstor, Ferrari. A cargo de los Aspirantes va el Teniente de Navío Marne Olivera y tres oficiales de la Escuela Naval.

A las 17.30 horas una Comisión de Damas en representación de los

Durante el cuarto trimestre de 1953. — El Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento acordó, durante el cuarto trimestre de 1953. de innu centra hidroeléctrica en el Paranta Panema, estado de Ban Pablo. En los primeros días de este año un nuevo préstamo ha sido acordado al Brasil, Italia y el Japón. Dicha suma fue deslica y el Japón. Dicha suma fue deslosso de dolares destinados a losso de la siutente manera; Italia y el Japón 40.200.000 y el resto a Brasil para la financiación de innuevo préstamo ha sido acordado al Brasil. Se trata de 12 millones y medio de dolares destinados a diversas obres de constitución de innuevo préstamo ha sido acordado nes y medio de dolares destinados a diversas obres de constitución de innuevo préstamo ha sido acordado nes y medio de dolares destinados a diversas obres de constitución de innue centra hidroeléctrica en el para la financiaci

SE JUEGA ESTA NOCHE EL PARTIDO NACIONAL - ALIANZA

En el acuerdo realizado entre el Conselo y el Sr. Ministro de aquincia y Trabajo, se resolvieron, entre otros, los siguientes aumontes apuncianos en realizado entre el Conselo y el Sr. Ministro de aquincia y Trabajo, se resolvieron, entre otros, los siguientes a consecuencia del mai tiempo reinante en contral habitual, Tampoco se producirá el de agunta de april a contralidad, cosa que es que pretende muy to de arrendamiento con el Sr. Carlos S. Juele, del locaj que occupa in Sucursal de Correso y la Oficina Telegráfica de La Faz-Oriente en la Suscipción del meriono contralidad, cosa que es producirá el una poportunidad, cosa que es producirá el una poportunidad para un estre peligra en nuestro medio a la suscripción del metiono de a la canada de

joras en construcción".

—DESESTIMASE la solicitud de inscripción de la marca "Precisa", Acta Nº 45.582, formulada por Precisa S. G., de Suiza.

—DESESTIMASE la solicitud de patente de invención, Acta Nº 7097, formulada por los Sres. Miguel Femenia y Jorge González, de Buenos Aires (R. A.), para "Procedimiento para deshidratar substanclas varias".

—CONCEDESE a la firma Lino Textil S. A., exoneración po el término de 10 años a contar del 15 de mayo de 1951, del pago de la Patente de Giro correspondiente a su establecimiento industrial ubicado en la 3* Sección Judicial del departamento de Soriano, destinado a la fabricación de piolines y cuerdas de lino.

ANO LXXVI. — N.9 23.322. —
EDICION DE 12 PAGINAS. —
EN DOS SECCIONES
Viernes 22 de Enero de 1954.

EL TIEMPO

PARA HOY

dos y fuertes.

Análisis continental. — Una depresión barométrica afecta a nuestro pais.

Perspectivas para mañana. — Bueno.

Sinopsis del tiempo reinante a a las 15 horas del día de ayer. — Cubierto con lluvias en

Unión 21 6 15 10q2 1187 Larre Borges 21 5 16 1049 1201 Atenas 21 6 15 1061 1121

Goes 21 3 18 992 1128

DIVISION RESERVAS

AUTORIZACIONES PARA REFUERZOS DE RUBROS En el acuerdo celebrado entre el Consejo Nacional de Gobierno

guientes asuntos:

—Se declara que el verdadero nombre de la persona que actualmente ocupa un cargo de Suboficial de la Jefatura de Policia de Montevideo como Libre González Delpino, es Libre González. de Montevideo como Libre González Delpino, es Libre González.

—Se declara que el verdadero como combre de la persona designada por resolución de 20 no noviembre opdo., para ocupar un cargo de la Jefatura de Policía de Treinta y Tres, como Onildo Acuña Martinez, es Onildo Acuña de marzo ppdo., para "Vestuario y rie, 18? a las 4.20 hs. Artículos Alines".

—Se refuerza los siguientes rubros de la Jefatura de Maldonado, con las sumas que respectivamente se indican: "Limpieza y Aseo" en \$ 85.66; "Gastos Generales de Oficina" en \$ 2.891.88; "Eventuales o Extraordinarios" en \$ 23.04 y "Víveres" en \$ 1.636.32, a tomarse para los tres primeros rubros, del 8.03 B "Adquisición y reparación de Vehículos" y para el último de "Equipos y Materiales Varios", ambos del Item 7.01 (Ministerio del Interior).

—Se autoriza a la Jefatura de Trienta y Tres para reforzar el rubro "Gastos Generales de Oficina" (Item 7.02-18), con \$ 500.00 a tomarse de "Arrendamientos", del mismo Item.

de marzo ppdo., para "Vestuario y Artículos Alines".

—Se refuerza el rubro "Arrendamientos" del Item 7.02-03 (Ejercicio 1953), Jefatura de Policia de Diagno rubro, del Ministerio del Interior (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza a dicha Jefatura para abonar esa suma al Sr. Higinio (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza a dicha Jefatura para abonar esa suma al Sr. Higinio (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza a dicha Jefatura para abonar esa suma al Sr. Higinio (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza a dicha Jefatura para abonar esa suma al Sr. Higinio (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza a dicha Jefatura para abonar esa suma al Sr. Higinio (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza a dicha Jefatura para abonar esa suma al Sr. Higinio (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza a dicha Jefatura para abonar esa suma al Sr. Higinio (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza a dicha Jefatura para pastoreo de la cabonar esa suma al Sr. Higinio (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza a dicha Jefatura para pastoreo de la cabonar esa suma al Sr. Higinio (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza a dicha Jefatura para pastoreo de la cabonar esa suma al Sr. Higinio (Item. 7.01) de igual ejercicio y se autoriza de porecicio y se autoriza de la coma de marzo pado de la coma de pesso del mismo Item.
—Se autoriza a la Jefatura de

\$ 13,33 mensuales—, atendiéndose esa erogación clc., al rubro que se -Se autoriza a la Jefatura de Rocha para reforzar los rubros de "Arrendamientos" y "Viveres" del Item 7.02-13, con las sumas de \$ 78.80 y \$ 776.00, respectivamente, a tomarse de las disponibilidades de "Gastos Diversos no especificados bajo otros rubros" (el primero) y "Manutención de Animales" (el segundo), del mismo Item.

—Se autoriza a la Jefatura de Duragno para reforzar el rubro de

Durarmo para reforzar el rubro de "Gastos Generales de Oficina" del Item 7.02-05, con la suma de pesos 248.25, a tomarse de "Arrendamientos" del mismo Item.

En el acuerdo realizado entre el Consejo Nacional de Goblerno y el Sr. Ministro de Ganadería y Agricultura, fueron resueltos, entre sos 248.25, a tomarse de "Arrendamentos" del mismo Item.

—Mensaje a la Suprema Corte de Justicia remitiéndole adjunto los antecedentes formados son motivo de una denuncia que formulara el Juez de Paz de Pueblo Allende del Drio. de Artigas), Sr. Francisco Díaz Hugue, a la Policía Seccional contra el propetario de un comer
-Resolución que acepta la re-Drio, de Artigas), Sr. Francisco
Díaz Hugue, a la Policía Seccional
contra el prolpetario de un comercio.

—Mensaje a la Suprema Corte
de Justicia acusando recibo de los
suyos por los cuales inizo saber, a
ios efectos de lo dispuesto por ci
artículo 102 del Código Penal, que
concedió la libertad condicional a
diversos penados.

—Se nombra por via de regularizución, de acuerdo con la Ley de
itecha 11 de diciembre de 1953, Jefe de 1ª Categoría, Grado 14, del
alinisterio del Interior, al Jefe de
se Don Romeo W. García.
—Se autoriza a la Dirección Ge-

sabido estaban sepultados en la misma tumba.

a la grave situación creada a la industria por el Estado por decreto de 30 de diciembre de 1951 no alcanza a cubrir el mayor precio (injado a la harina por los Molinos.

Considerada que fué la gran respectación que este becho aparella.

EL ACUERDO DEL MINISTERIO El mal estado del tiempo motivó la PROGRAMA OFICIAL DE INDUSTRIAS Y TRABAJO DA DA MONIO Oelebrado con el Consejo Nacional de Gobierno En el acuerdo realizado entre el Consejo y el Sr. Ministro de Industrias y Trabajo, se resolvieron, entre otros, los siguientes | DE FUTBOL PARA HOY |

to de diversas reparaciones efectuadas en el automóvil oficial Nº 3378, desde agosto a diciembre de 1952.

—DESESTIMASE el recurso de revocación interpuesto por la firma Compañía Agrícola e Industrial del Norte S. A.; contra el decreto del Poder Ejecutivo de fecha 5 de mayo de 1953, que autorizó con determinadas condiciones, una importación de azucar cruz do; y mantiénese, en todos sus términos, el referido decreto.
—DESESTIMASE la solicitud de patente de invención, acta cunita desarmable para campo".

Nº 7815, formulada por el Sr. Rubens Machado Carvalho, para "Una cunita desarmable para campo".

Nº 7801, formulada por el Sr. Angel Carbone, para "Nuevo tipo de Noviembre de 1878. LUIS AGUIAR, - Adolfo Berto N.º 977. — Administrador Den. RAUL GALIANO —DESESTIMASE la solicitud de patente de invención, Acta —DESESTIMASE la solicitud de patente de invención, Act Para la noche de hoy, a las 21

En la cancha de basketball del C. A. Peñarol se cumplirá en la noche de hoy la tercera etapa del Campeonato de Boxeo Amateur organizado por la Federación Uruguaya de Boxeo.

El programa de peleas es el siguiente:

CAMPEONATO DE NOVICIOS — 4 rounds de 2 minutos

PESO GALLO: Nelson Durán (Maroñas) v. Francisco Ramos

Para la noche de hoy, a las 21 horas, está citada la Asamblea General Ordinaria del Club Atlético River Plate.

Por tratarse de la tercera convocatoria, la Asamblea podrá sesionar válidamente con el número de asociados que concurra. Cerro).

PESO PLUMA: Héctor Meneses (G. Llorca) v. Manuel Ximénez (Villa Unión).

PESO LIGERO: Anastaclo Acosta (Villa Unión) v. Mariano Rodríguez (La Blanqueada); Alberto Cures (Bohemios) v. Waldemar Camejo (Unión).

Una vez finalizada la consideración de la consideración de la Memoria y Balance correspondiente al último ejercicio.

Una vez finalizada la consideración de la consideración de la Memoria y Balance correspondiente al último ejercicio.

Una vez finalizada la consideración de la consideración de la Memoria y Balance correspondiente al último ejercicio.

Una vez finalizada la consideración de la consideració Etchegorry (G. Llorca).

CAMPEONATO NACIONAL — 3 rounds de 3 minutos

PESO LIGERO: Juan Mayaguez (V. Española) v. Luis A. Suárealización del acto eleccionario. PESO GALLO (final): René Saldivar (Policial) v. Juan A. González (Villa Unión).

PESO PLUMA (final): Juan A. Gerner (Racing) v. Elbio Vargas (Canillitas).

PESO MEDIANO LIGERO: Miguel Refresquini (Cerro) v. Carlos Píriz (Uruguaya).

Atletismo en Peñarol

Peñarol

Peñarol

Una vez realizado éste, la Asam.
blea volverá a sesionar a efectos
de aprobar el resultado de las
nuevas autoridades.

El acto programado para esta
noche habrá de realizarse en el
local social de la entidad darsenera situado en la Avenida 25 de
Mayo esq. Ituzalngó.

PRIMERA DIVISION "B"
Domingo 24 de enero

Atletismo en Penaro de Selección para el Budameria.

La Comisión de Altetismo del especia de selección para el Budameria.

C. A. Peñarol, hace a saber a sua cano, Campeonato para Menores citividades presentado por la Constituidade presentado por la Const

The su domicillo sito en Manuel Calleros 4647 Paulo González Torres, oriental, soltero de 50 años, fué agredido por Paulo Rayera, que

Y CARLOS CESPEDES

INTERESANTE INICIATIVA DEL Sr. ROBERTO ESPIL

ILLE agredido por Paulo Ravera, que armado de un palo le dió varios golpes y luego se dió a la fuga. El agredido presenta contusiones de cuero cabelludo, internado en el H. Pasteur. INTERESANTE INICIATIVA DEL Sr. ROBERTO ESPIL

El destacado deportista Don Roberto Espil, que en su larga acutución en la actividad deportiva y en manera especialism en fútbla tenido iniciativas que ponen en evidencia su capacidad y fatenido ha tenido iniciativas que ponen en evidencia su capacidad y fatenido ha tenido iniciativas que ponen en evidencia su capacidad y fatelidad de capación de los distintos problemas, se halla actualmende docado a trabajo digno de destaque.

Proyecta la realización de un gran homenaje a los ex-futbolers
de Nacional y de nuestros seleccionados Bolívar y Carlos Céspedes
y al efecto está realizando las gestiones pertinentes para logara firsas de importantes personalidades de nuestro medio a efectos de
clevarlo a la Intendencia Municipal para que una calle de nuestra
intendencia Municipal para que nua calle de nuestra
intendencia Municipal para que n

a la grave situación creada a ia industria por el Estado por decreto de 30 de diciembre de 1951 no alcanza a cubrir el mayor precio di Jado a la harina por los Molinos.

Considerada que fué la gran repercusión que este hecho apareja a la ya inacostenible posición en que, desde hace mucho tiempo so ha visto colocada la panificación por el atraso registrado en la entre y selar la unificación por el atraso registrado en la entre por ello se una nueva do hallan en su capitán León Svirsky el res-ede actuar en su propia cancha, no por ello futboler uruguayo a quien en vida fuera uno de sus más grandes

greg de Eulado, la Alambia realigne de Julia de la correspondiente.

Serán proyectados por el atraso registrado en la currera de la subvención de la dela correspondiente.

Serán proyectados de la currera de la subvención de la dela correspondiente.

Serán proyectados de la currera de la subvención de la dela correspondiente.

Serán proyectados de la currera de la subvención de la dela subvención de la dela correspondiente.

Serán proyectados de la currera de la subvención de la dela subvención de la d

Se reunió anoche el Colegio de Arbitros a efectos de designar Sábado 23 enero de decidir con cuardo el sarán NORKOPPING - LUQUERO. — jugará. Las blancas se usarán norkopping - Luquero el partido se realice con

preliminar de la jornada correspondiente a la Copa Montevideo, a realizarse el 26 del corriente.

dada por el dibujo, sino por la eficaz distinción de las calida-

des materiales creada con la

duce la potencia expresiva de

unidad orgánica de sus obras

gracias al equilibrio de su mo-

tivo o no hay siempre en Men-

vimiento espacial. Pero figura-

densol, finura, buen gusto y ex-

ENRIQUE PLANASDURA

soluciones pictóricas en base a

un lenguaje semejante al de Lé-

ger, Planasdurá se ha decidido

recursos y el rigor de sus li-

mente conclusiones inéditas.

una estructura geométrica li neal, casi siempre organizada

sobre octogonales, recostada

contra un fondo de hábiles acor-

Algunos de sus cuadros están

bien logrados, alcanzando una

mesurada armonía entre dibujo

y color; pero en otros casos cae

en el regodeo decorativista. Lo

que más menoscaba su obra, no

obstante la excelencia de su

factura, es su carencia de ori

ginalidad y la evidente inesta-

BENJAMIN PALENCIA

bilidad de su posición estética.

Desarrolla una particular con-

cepción del paisaje que no es

sirve de pretexto para la im-

posición de una moderna con-

epción espacial, sino que es so-

lamente el vehículo de una po-

derosa vibración del color y la

valores inmanentes, donde toda

ajuste cromático.

i romantica, ni pantelsta, ni

por las posiciones de avanzada

Después de haber intentado

a materia y el color, cultivando la magia de un juego, oculto entre las formas. Mantiene la

gradación del empaste.

LA II BIENAL DE SAN PABLO

R. APPEL. Oleo

al mismo tiempo, determina la mente se corrige al sentir el im- en arabescos. Los objetos repre-

pieza ascética de la línea y su energía cósmica que sostiene la cripta busca una interpenetra-

mados por una luz interior que prestón de caos que inmediata-

es el de una peculiar fantasía



La obra de Gildewart reprecenta la conquista lírica del es-pacio. Es el más importante de pintores holandeses contemporáneos y el que encabeza los novimientos de vangua r d i a. Puede decirse que Gildewart lleva los procedimientos abstractos a sus últimas consecuenclas: reduce al minimo los estimulos sensuales del empaste. amengua las vibraciones sensi bles del color y sobre todo prescinde de las grandes formas, con as cuales desaparece el último stemento importante de significación material. Esta riturosa reducción de los recursos plásticos, tiene el peligro de caer en la elementalidad xpresiva, es decir, en un simsmo pictórico excesivament simple. Este peligro no tiempre

GILDEWART

consigue Gildewart superarlo Sin embargo en algunas de sus obras, la que obtuvo premio sobre todo, llega a comunicar a movimiento espacial un sentido

En una línea de exaltación un sistema de signos estrechapretexto para una expresión que no es ni natural ni geometrica, sino la comunicación de un te le concede una expresión orizinal sin predicados intelectuales pero también sin sentimenalismos, que constituye algo as como una euforia de lo grotesco. La pintura de Appel tiene cl encanto irresistible de su impulso imaginativo, pero como todos los primitivismos significa unicamente una salida libre de la subjetividad, que desde el

principio se niega a si misma una vigencia universal; porque las actitudes ingenuistas son temblén pasibles de este decisivo reproche: que significan un artisticas valederas universal-BART ANTHONY

VAN DER LECK

Después de seguir las modalidades pictóricas aprendidas en la Escuela de Bellas Artes de bia de estilo en 1918, pasando a integrar los movimientos artísticos revolucionarios holandeses, llegando a ser uno de los principales epigonos de Mon-drian. Sin embargo Van der Leck no es nunca un auténtico abstracto; por lo pronto conserva los incentivos materiales: la potencia expresiva del empaste, l estimulo sensorial del color y el dinamismo adherido siempre a la materia. Estos elemenos desmienten la severa limpiea formal que implica toda verdadera actitud abstraccionista la pesadez de su lenguaje plástico impide la consecución o ritmica espacial, que es la más mportante conquista del arte

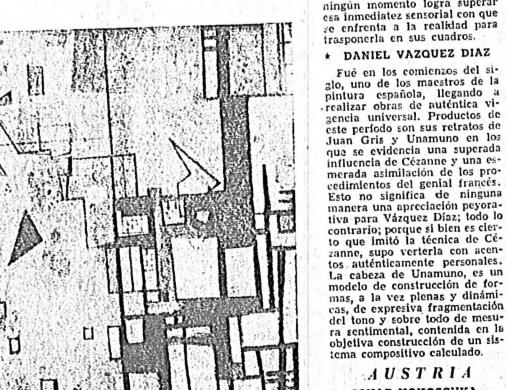
BELGICA * GASTON BERTRAND Mediante la rigurosa fragpor la interposición de una es-Bertrand va a la busqueda de una pintura desmaterializada. Por eso el color se extiende homogéneamente, sin incidencias sensoriales, manteniéndose en una gama de ocres y grises neude acentos sentimentales. Sin rece engendrar un mundo apar- mente hacia un lenguaje formal embargo, los planos cromáticos te, con su propio sentido y con abstracto. Su obra representati-

espiritual juego de sus relacio- to, ya que continua desenvolnes formales. Su creación espa- viendo ritmos orgánicos y especial concilia concepciones dife- cula estéticamente con efectos rentes: la luminosidad del co- de la realidad natural, tales color crea distancias virtuales por mo reflejos, refracciones y detransparencia, los ritmos linea-, formaciones luminosas. les que siguen alusiones pers- Lo que, indudablemente, no pécticas determinan la posibili- puede ser negado a Van Lint, la agresiva densidad del empasdad de una penetración en pro- es la vigencia de su trasmundo plàstico en el que se conjuga la de la pincelada y la audacia del fundidad y finalmente la composición centrifuga introduce dicompositivo y la sonoridad inrecciones espaciales ilimitadas.

Oskar Kokoschka. - Retrato de Max Berg

* LOUIS VAN LINT + MARC MENDELSON La pintura de Van Lint, pa- Ha ido evolucionando rapida-

GUSTAV BEOK. - COMPOSICION CON FORMAS ABSTRACTAS



sus hijos privilegiados, a la his-

SEGUNDA SECCION a tanta distancia, en este mun-do de mundos, que es Paris,

lope de latidos y prometemos repetirlo a los nuestros, afanosos por destacar el triunfo cotudes, en el tremendo mercado de las artes y la cultura, a cuyas sombras descansan los genios, y a cuyas luces brotan en-candilantes nuevos valores del pensamiento, ciencia, música, plástica, en el gran puerto del espiritu, si se exaltan bondades de figuras foráneas, cuyos fulgores han sido recepcionados de-bidamente, entonces la mención toma características de consagración, toma proyección de universalidad. Y si un uruguayo ocupa el texto de un juiclo ien ganado, la gloria se com-

otra construyen las épocas y que como casi siempre ocurre tantas veces subsisten ignorados en su suelo lo dejan muchas otras en exilio de desconsuelo, para ser al fin eternizados en el inesperado teatro d En Paris hubieron acentuadas palabras admirativas en los seeros circulos artísticos para contados artistas de esta ribera del Plata, nacidos o crecidos en ella, y con la misma espontane

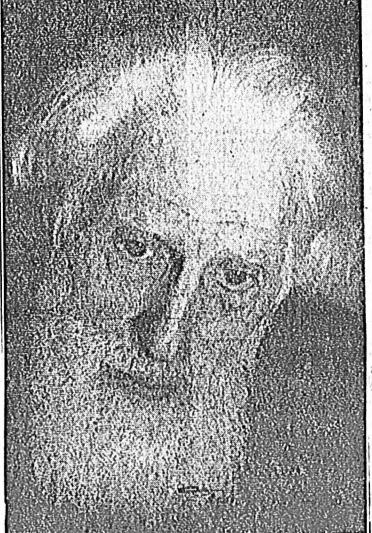
ras con la de los hombres pri-

motividad con que las sent mos, las registramos sin demoras en el presente "memoranlum" de fornadas felices, para

SOUVENIRS



Eduardo Yepes. - Foto de Alfredo Testoni



Joaquin Torres Garcia. Foto de Alfredo Testoni

de grises. Ahora blen, esta ga-

Beck es un artista excelen-

allá de las cosas una intención

profunda, y sabe comunicarla.

herente porque está vinculado a

una poderosa armonía del sen-

timiento. En suma, una efectiva

Grabado

manifestaciones del género, por

Call the Barbard of the Special Call the

* CARL UNGER

quiera en el color, sino única- Beck, la conquista de inéditas mente en la sustancia de los ob- configuraciones ágiles del espachka, la materia se abre a to- ce también de una rigurosa idea das sus posibilidades; la trabaja compositiva; de ahí que los sigcon pincel y con espátula, la nos permanezcan flotantes en un hace densa o fluida, le da re- misterioso clima del sentimienlieve o profundidad, a veces la to. Esta peculiar atmósfera senhace luminosa y a veces som- sible, está determinada sobre tobria; pero siempre es carne do por la utilización exclusiva Ahora bien, cuando Kokos- ma no es aquí vehículo para una chka llega a espiritualizar la expansión exquisita y delicuestodo en los paisajes) es cuando una fuerte expresión personal.

querza reside en las calidades de la sustancia plástica; de ahí realiza su gran pintura; enton- A veces desaparecen las ore, la indeepndencia dinámica ces elimina la oposición entre forklo y figuras, prescinde de la recen formas deliberamente tordescripción particular de los ob- pes, como si se estuviera bus-No comprendemos, sin embarjetos representados, desarrollan- cando un rejuvenecimiento. go, la habitual admiración que do unicamente el movimiento provocan las obras de este pininterior de una sustancia única, temente dotado que intuye más tor, ni la jerarquia artistica que absolutamente idealizada. Ense le adjudica; vemos en él sotonces llega a dar objetividad lamente a un habil "pasticheur" al color, liberando su expresión que llega a dar expresividad inde resabios sentimentales. sólita a la materia pero que en Pero cuando avandona la bús- Aún cuando no se adapte ningun momento logra superar queda de la vocación trascen- exactamente a las directivas del esa inmediatez sensorial con que dente de la materia, para con- expresionismo alemán, la exas-

Fué en los comienzos del siglo, uno de los maestros de la este período son sus retratos de suelta, desvinculada de la for- los signos. El trazo mantiene to-Juan Gris y Unamuno en los ma que la sostiene. Conserva da su elocuencia dramática insolamente esa pasión no dirigida, que por lo tanto se satisface con su propio impetu, sin arriesgarse a una búsqueda definitiva.

En el dibujo y en el grabado es más emplea el claroscuro para acentuar la puja emotiva. Aun acentuar la puja emotiva. que se evidencia una superada cedimientos del genial francés. Esto no significa de ninguna manera una apreciación peyora-tiva para Vázquez Diaz; todo lo Kokoschka; tal vez por ser pro-cedimientos técnicos que de por geométrico, la fuerza de deforcontrario; porque si bien es ciersi obligan a la meditación y a mante de las líneas en fuga y to que imitó la técnica de Céla sintesis. Evidentemente el ta- la originalidad del empaste, lo zanne, supo verterla con acenlento de Kokoschka se hace flexibilizan, El movimiento estos auténticamente personales. profundo cuando la materia que pacial tanto penetra como es-La cabeza de Unamuno, es un trabaja le escatima facilidades. capa, pero siempre resulta co- dezcan los seres que El ame. mas, a la vez plenas y dinámi-

Aunque esté muy lejos de ser durecido claro está, como corresponde a una manifestación auténticamente contemporánea, pero romántico en fin de cuen-

AUSTRIA OSKAR KOKOSCHKA tas, ya que su obra incide en Dentro del expresionismo ale- el cultivo de una expresión in- ralezas muertas y paisajes), man, Kokoschka ha sido un re- tima. Por eso, la estructura constituyen una de las mejores belde: conforme adquiere con- emocional trabada con los sigciencia de su temperamento, se nos no escapa centrifugamente la economía de sus elementos, desliga del tratamiento exclusi- sino que insinúa un movimien- la expresiva sonorkiad de sus vo de la linea como vehículo to en profundidad. Sin embaro blancos, la sutileza de sus revo de la linea como veniculo expresivo para preocuparse ca- da vez más por la elocuencia implícita en la materia; ni si- para el mensaja plástico de G.

TRES AMERICAS Una de las tardes de recorr le Beaux Arts. Mientras espe- realidad tan justa aspiración. raba ser atendido por el excéntrico y popular "marchand"

OMPRENDIMOS

RAPIDAMENTE"...

reiteren honores y justicia.

* TORRES GARCIA ES

ticos, surgió el elogio cálido papasionados ante una composi- ra Eduardo Yepes, el celebrad pude apreciar debidamente y hace muchos años se encuentra bajo constructivo de Joaquín con Olimpia, hija de Torres Torres García, que como tantos García. Sin discusión se afirmo otros le había sido adquirido en la rueda, en la que se estapor Pierre al viejo maestro du- ban "cortando cabezas" sin plerante su inolvidable estada en dad, que el talentoso artista esla ciudad luz, allá por el año pañol, está ubicado entre los las mismas palabras que ya ha- el "ranking" actual de la escul bía sentido del gran pintor Lur- tura. Las fotografías de sus úl espiritu de Cassou y Dorival, revistas de arte que se public irectores del Museo de Arte para todo el mundo, "Cahiers L Moderno, entidad que organiza cación de un artículo consagrarres en Paris: "Mi querido ami- torio acerca de la trayectoria y go, Uds. los uruguayos tienen obra del artista. Los directore el más grande pintor de las tres del Museo de Arte Moderno han te impresionados frente a la recia"... "Los museos de Estados frecuentemente sus obras, pero Jean Cassou, su principal, estaamentablemente ya no me que- ba dispuesto a escribir el juicio dan más"... "La muestra que se planea dará la pauta de su sada nota. "Eduardo es sin duda enorme valer y personalidad y constituirá una de las notas más señaladas de los últimos tiem- España en estos últimos años"... pos en el escenario artístico de palabras textuales de artistas Francia"!
+ "CON PASTOR NOS

que lo son al mil por mil y que en Francia están escribiendo una de las páginas más brillanglo. Y Yepes vive humildemen-Conversando con Joaquín Peite trabajando en el viejo talle triunfa en Paris, hubo un re- de Pena, cumpliendo el felis cuerdo sentido para otro artis- mandato de su espíritu. Sus a compatriota que pasó por aquella tierra hace pocos años JORGE PAEZ VILARO. y que se hiciera muy amigo de s plásticos ibéricos. Me refie-

de Bellas Artes, finisimo dibu-

tístico. Pastor, decia el intelis gente maestro hispánico, es un uruguayo que nos ha impresio

que poseé y la dignidad de su arte. Ha dejado una inmejora-

biente tan reacio para dar el ha sido un inigualable embaja

mostrarnos la obra que han pin

tado apuradamente en los pri

meros días de su corta estada

y entran con sus numerosas te-

as debajo del brazo, para im-

ponernos la novedad de sus

composiciones. Pastor no traje

su obra, llegó hasta nosotros pa-

piritu y por ello nos compren-

* "FIGARI NO SE OLVIDA".

En la famosa libreria de

Marcel Lecomte revisando vie.

jas ediciones de libros de ar-

te, encontré un tomo que de in-

mediato me hizo detener en la

búsqueda iniciada. Era un co-

nocido y sabroso estudio sobre

la pintura de Fedro Figari que

firmaba Georges Pilleme, dis-

tinguido crítico francés, que apreció sus trabajos durante la

permanencia del venerado maes-

El buen concepto que merece

la producción de nuestro cele

vado autor, no se oculta en la

podría decirse que al tratar de

mestras costumbres más tipi

cas, en cualquier conversació

se siguen recordando las expo-

lciones de Figari, plenas de no vedades anecdóticas y de ale-gre colorido. Lástima grande que

la muestra Figari siga esperan

Paris por la inexplicable demo

ra que siempre se produce d

dor de vuestra patria".

LA PLENITUD DE LA BELLEZA

S l nos esforzáramos en profundizar la belleza, dondequiera se encuentre,
en penetraria hasta la
y no cumple su promesa. El enmédula, en superarla, entonces par-ticipariamos de su secreto. La be-ticipariamos de su secreto. La bemás que eso—, pero tiene que ser pienitud de algo; y lo es del ser y de su inteligibilidad misteriosa. Y cierra un postigo que es necesativa de la como esta adorar lo que nos de la como esta algorar la como esta algorar el sello mate. rio abrir para adorar lo que nos culta. Si la belleza accidental nos cierra el camino, debemos tratar de inmolaria, con lo que solo destinado de inmolaria, con lo que solo destinado de inmolaria. truiremos una envoltura y no atentaremos contra la verdad y la substancia misma de aquella besiderarla solamente como una peración compositiva de Unger vestimenta de las formas, envestimenta de las formas, entonces la pintura de Kokoschka expresionista. Prescinde de los apoyos representativos, precisase pierde en su propio exceso.
Se ciona due nos metra lo mas eleleza refuglada en su medida.

Quiero recordar que lo bello, a principesco que nos ciega dealumlo bello en si, es ante todo una brándonos y que nos puede conse pierde en su propio exceso.
Se siente unicamente un sistemente para aguzar la fuerza de ma estético naturalista al que se ha sobre-agregado una añadidura plástica que permanece suelta, desvinculada de la foro Astarot: un ser vacto. Eso mismo es lo que asegura

La gracia engañosa no es otra cosa que la misteriosa sonrisa má-gica que, para turbación de los da de su propio principio. ra sentimental, contenida en la representativo, Beck es, en esenobjetiva construcción de un sistido en la dimensión de pintura no-reprecorazones, reproduce la semejanza de Dios, el signaculum luciferino, procede "de lo interior" no obstande Dios, el signaculum luciferino, y nos empuja, como con mano pérfida, a desviar el vértic lagudo de nuestro alma hacia lo que no ha "Omnis gloria ejus filiae Regia ab c r a b a d o

nuestro alma hacia lo que no la sido creado para fijar el deseo que.

Los grabados de Beck (naturalezas muertas y paisajes),
ralezas muertas y paisajes), creatura, la que no es de Dios. creatura, la que no es de Dios.
ejerce sobre los sentidos esclavos
la misma atracción que sobre el
alma libre ejerce la gracia de Dios;
por eso nos engaña acerca del objeto. En efecto, circula en el contorno de las figuras animadas; es
tura comienza da gioria exterior (asi

to bello nace de la fascinante proplendor que la manifiesta, es el llamado que encierra; antes que su cristal que mide los raudales de luz, el milagroso don de si que, por analogía, afirma en él un Dios

descendian para la clu-

dad de Avignon, fueron dispe

fuso en ese instante cuando

sándose, en tanto sólo un foras-

ero se había quedado algo con-

EL LIBRO DE LAS MAS BELLAS ORACIONES DE FRANCIA

¿cómo, pues, negarle no tanto hombre? (Cuantisimas Oraciones

llenar esta espera o este deseo. sito para señalar las dificultapresentan en forma de un vo- Es una Santa, pero también una se nos da como un modelo y co- que se desliza, de cuando en era habitante del medio día, y rían conocer todos los recuerdos el autor americano, que en uno disgustar. Un mayor número de un vo- que se desliza, de cuando en era habitante del medio día, y rían conocer todos los recuerdos el autor americano, que en uno disgustar. Un mayor número de un vo- que se desliza, de cuando en era habitante del medio día, y rían conocer todos los recuerdos el autor americano, que en uno disgustar. Un mayor número de un vo- que se desliza, de cuando en era habitante del medio día, y rían conocer todos los recuerdos el autor americano, que en uno disgustar. men con una cubierta en code Francia. Se trata de un conjunto de textos elegidos y pre-Moilé, Jean Maudauit, Michel de Saint-Pierre, con el concurso de Annette Baudard v Germaine de Missy. El volumen está predemla Francesa, cuyo autor, por la reproducción. Fué compuesta rey ni el poeta que hay en ellos dición humana, sino más bien garia a la Virgen que escucha": te. Pero cuando Victor Hugo, su verdadero sentido". Esto en el texto. '¡Oh!, Maria, que no me mi- con el corazón herido compone cuanto a los Santos. Examineráis para poder escucharme meior y que cerráis los ojos ante

su famoso poema de dolor pamos ahora los Príncipes: estos
que tienen que decir, y que son
Como dicen muy bien los autojor y que cerráis los ojos ante

bre mi corazón?" Como a los servidores de Caná, concededme, madre de Dios. el que pueda hacer en todos los sitúa en alto grado el volumen, una introducción precisa los ca sus limites: "Nos hemos liillado al dominio francés, que as voces que se han dirigido a talla, ofrecerian materia para gio se excusan de no haber po- para un rey, poco o mucho, es volumenes paralelos, por lo que hemos tenido que escoger, en dido dar en el ningún poema siempre un asunto de familia...".

Desde la Plegaria de la Consaprimer lugar, es decir, delimi- Claudel, Max Jacob, De la Tour gración de los Reyes de Frantar; tarea dolorosa". Jean Gui- du Pin. No han podido obtener cia, hasta la de Luis a María

Hace cuatro horas justas

que se quedaron frios

de altos marineros.

Cuatro cirios justos

los altos eucaliptos

tu risa de navidad

y los paisajes de vientos

-que tanto te gustaban.

y tus anchas manos fuertes.

todo se quedó sin respirar,

Y vinieron unos hombres,

con la nueva noche muerta

y se llevaron tus consejos.

y tu amor por los árboles

los caminos de tus pies,

y el perfume de las tardes

-que querias guardar en frascos.

las caricias encerradas en tus manos,

-los que tantas veces recorrimos juntos,

las montañas y las nubes de tus ojos azules,

las espumas que anclaste entre tus brazos,

-las mujeres, el mar, las cosas que abra-

bajo tu sábana.

tapando el amanecer,

y llegaron a tu rostro,

de los cirios.

-que sembraste.

bajo tu sabana:

tus cuentos imposibles

que el horizonte se quedó sin respirar,

ad viviente, que es el cunscrito su botin de plegarias un valor literario como un va- reconocen ellos mismos- forzolor auténtico, de creación con- samente arbitrario y discutible, que es la prenda natural y esperada por ellos de esta clase de operaciones de clasificación, Jerarquia, reparto y agrupamiento, ya que, según sus fór-mulas, "la vida es una, y mu-cho más todavía la vida místición? Un libro viene a ca". Se dan ejemplos a propó-

¿Por qué clasificarla en una capoeta, ha sido colocado entre los Poetas, y no entre los Principes. Los antologistas han inprofunda de cada uno, la verdadera razón de ser de su Pletestamento, cuando un deporta-

mis faltas para prestar oldo a siendo ante todo poeta: "para mis necesidades. ¿Quién es ese lo mejor y para lo peor". Sin niño que lleváis en brazos y embargo, una Plegaria no es pecie de humorismo adoptado nunca anónima. El que ora co- para la presentación de este secuál es la mano que posáis somo lo hace "con armas y baga- gundo capítulo: "Investidos por ies" y con los estigmas de su vida y de su oficio: "Bajo los que les coloca por encima de la atrios de nuestras Catedrales se humanidad media, los Principes ve ascender en procesión de tienen que soportar también e pledra, respondiendo a la voz peso de responsabilidades que del ángel, a los viñadores y a después de este comienzo que los sastres, a los bataneros y a to modo son los plenipotencialos carpinteros, a los negocian- rios de Dios sobre la Tierra, los tes y a los labradores. Si el detentadores de su poder ejemercader en su plegaria emplea cutivo. Por lo menos era así ta especie de antología, e indi- un lenguaje de mercader, si el poeta sopesa sus palabras y si Francia de Derecho divino. ¿Qué el campesino sacude sus suelas, ilene de sorprendente, pues, si es por si solo tan rico que no Len qué serían sus expresiones el tono que adoptan para dirimenos agradables a Dios? Una última pequeña restriclos en nuestra lengua. España, ción: los autores de este florile- de los hombres? La Plegaria,

LA BALADA PARA MI ABUELO

VII) Los ciros. VIII) Los Conmo un ejemplo? ¿De qué se nu-tre su santidad si no es de una no tiene nada que hacer, imtegoría más bien que en otra?... doración continua? Todo es "Ple-Carlos de Orleans, principe y garia" en los Santos. Los autores de la antología han reaccionado contra la tendencia que ba la siguiente noción, a saber: consiste en considerar a los tentado considerar la vocación Santos como gentes de "otro planeta", inaccesibles a los simples mortales. Los textos esco- la misión en la que refleja el gidos lo han sido porque abun- cielo. Entonces el poeta se con- América del Sur, para admirar dan en una profunda, auténtica XVI en su prisión escribe su y fecunda humanidad. "La san- dote, celebrando por la huma- Petrarca había amado y sufrido tklad, se nos recuerda, no es nidad entera un sacrificio sin do anónimo de Dachau salmo-dia su lamentación, no es ni el ce el que ha traicionado la con-citados en este florilegio, no sóel que habla más fuerte; son el que la ha profundizado y que, hombres, casados con la muer- con ayuda de la gracia, le da

lo los poetas, sino también los una breve nota antes de citarse En el capítulo de los Artistas Dios y defender sus intereses. los más grandes), se encuentran Tenemos que admirar esa es-Dios para cumplir una misión muerte. Son muy conmovedoras las invocaciones de Georges En el grupo de Enfermos, Inno son muy corrientes. En cierañaden sus ritmos y sus cadencias a la infinita riqueza de este puede decir de las Plegarias de mientras la monarquía fué en girse a Dios es un poco diferentas, que son solamente hombres

te d el empleado por el común

las autorizaciones de reproduc- Teresa de Orleans, Duquesa de

a música de tus oldos

el viento de tus cabellos,

por contarme historias

los bailes de tus piernas,

de buscadores de oro

entre los hielos-,

los pinos altos

Tus caminos,

Todo,

sin verlo,

sin oirlo,

u tu voz.

-que se volvieron blanco:

nacia su destino. Era este paajero un americano, llevaba satisfactorio en este punto y la obra algunas ligeras faltas de

una valija en la mano. Tenfa I se mantiene como verde de Saint-Pierra han readod evidente que la Oración es una realistado esta "tarea dolorosa"; han tenido, después de haber cirded vidente que la Oración es una realistado esta "tarea dolorosa"; han tenido, después de haber cirded vidente que la como verde de Saint-Pierra han readod el se ditores que tienen los derechos. Ello no impide, sin tenido, después de haber cirded vidente que la como verde de Saint-Pierra han readod el se ditores que tienen los derechos. Ello no impide, sin tenido, después de haber cirded vidente que la como verde de Saint-Pierra han readod el se ditores que tienen los derechos. Ello no impide, sin tenido, después de haber cirded vidente que la como verde de se ditores que tienen los derechos. Ello no impide, sin tenido, después de haber cirded vidente que la como verde de se ditores que tienen los derechos. Ello no impide, sin tenido, después de haber cirded vidente que la como verde de se ditores que tienen los derechos. Ello no impide, sin tenido, después de haber cirded vidente que la como verde de la como verde arrugado, donde sus ojos claros y ofrendas, que llevar a cabo la labor de clasificación. El orden que han adoptado es —lo den que han adoptado es aveniurados, los Inspirados. II) la de juntar "palabras irreme- de recabar algunas informacio- diables", y la mayoría de los nes a un empleado de la esta- IV)L los Artistas. V) Los Enfer- cuales ha experimentado el de- ción se marchó en procura de mos, los Inválidos, los Médicos. seo de componer plegarias, ya alojamiento. Pocas horas des-, V') Los condenados a muerie- que la plegaria es, en primer pués estaba visitando el centro de Avignon, la ciudad de los Palugar, lenguaje. Ahora blen, es cierto que hay una tentación pas. En la plaza pudo observar Los Santos, los Bienaventura- que acecha a los poetas. Obre- algunos edificios antiguos. Su Al llegar a L'Isle-sur-Sergue, dos y los Inspirados tenían necesariamente que ir a la cabeza
en la Antología, ¿por qué no
cesariamente que sól tiene sentido de
con la Antología, ¿por qué no
con la Control de control de con la Control de control des de la tarca.

des de la tarca.

Por ejemplo, Juana de Arco. plegafía en actos? ¿Su vida no res coartadas del mundo vemos trante, denotaban que aquel no do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría trarque. Entonces, ya estaba en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría trarque. Entonces, ya estaba en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría una molestia que acabaría por buena compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de ornoches oscuras, se produciría compañía y éstos le hateles en do al mundo tantas joyas de orno su manera de andar, sus ex-presiones del visitante que inte-poética tierra de ensueños. perceptiblemente, la literatura". rrroga a todos algo para el Todo esto está bien visto y bien apunte de su libreta, Pudo muy poeta gustaba de aquellas sole-expresado, Igualmente se aprue- pronto localizar el convento de dades, y se sabe que a él le Saint-Claire, donde él queria que "el Poeta, tocado por la gra- visitar la tumba de Laura, la cia, puede marchar al paso con mujer que tanto amó al divino Dios y adquirir conciencia de poeta Petrarca. Nadie sospecha- do éste se veía lejos de la dulce

> vierte en una especie de sacer- la región de Vaucluse, donde tanto por aquella hermosa mu- cla y que el mismo poeta lo re-Prosistas. Se concede a cada uno garias de soldados, plegarias de viudas, de obreros, plegarias de inocentes, imploradoras y confiadas, que no conocen otra poe-(los que confían a su obra lo sía más que la de la sinceridad. res: "Algunas migajas de esc algunas Plegarias célebres: la de Adolphe Willette, que se dice inmenso zumbido que hace, a todas las horas del día y de la todos los años el miércoles de noche, el pueblo de Dios cuan-Ceniza y que repitió Louis Jou- do habla a su padre". Por últivet en 1951 en visperas de su mo, los contemporáneos constituyen el grito vivo que los hom-bres vivientes lanzan a Dios. Desvallières y Georges Rouault. Estas flores recién cogidas no

están catalogadas, y Marie Noel aparece al lado de Charles de Así es este libro conmovedor florilegio cristiano. Lo mismo se v muy atrayente, que constitudinaria de la literatura sagrada na amata e l'ispiratrice del suo Y bien, para aun recordar el iltimo, podríamos detenernos en viva. Todo el mundo encontralas Plegarias... de los Otros; rá en él un alimento espiritual canto" y en su verso el testimo- entusiasmo de un admirador los otros, que no son ni princi- y el amor a la poesía, a una nio más fiel, cuando dice: "Despes, ni mártires, ni siguiera poe-tas, que son solamente hombres poesía en estado puro.

llegó incluso hasta dar lecciones " arte religioso la misma disci-

a la exuberancia ornamental el la austeridad de la fe, En efec-

fundador de la orden de Cister, to, esa depuración corresponde

EL tren se había detenido en la estación a las 16 y 40. Los pasajéros que descendían para la cludes cendían para la clude cendían

tas notas de un poema del uni- bre el autor de "Africa". Reri-

verso, otros tantos símbolos de riéndose sobre el gran poeta

rigió al día siguiente a la esta-ción para tomar pasaje para L' Isle-Sur-Sergue, lugar éste pre-ferido por al sutor de la castidad.

Y muy blen se ha dicho que

Y muy blen se ha dicho que ferido por el autor de las fa- el susurro de las fuentes, el bre la muerte, de la forma en mosas "Rimas". Mientras el tren murmullo de las frondas, el ale- el corazón del poeta que divide corría por las praderas de Pro- gre oleaje de las flores, los can- con el amor, al fin, el tiempo venza, él desde la ventanilla iba tos del ruiseñor, los caprichos anonadó los trofeos del amor y contemplando el inmenso paísa- de la onda y la brisa, el tácito la eternidad de los tiempos. je, en tanto en su memoria des-filaban los recuerdos de Mis-el alma de Petrarca otras tan-Su figura delgada, su rostro je, en tanto en su memoria destral, en su inmortal "Mireya"; su memoria pasó el recuerdo de

un drama espiritual, versos, e la novela de Dumas, "El Conde ca se apagará, carnal o más metafísico, esa un de Montecristo", que su autor de Montecristo", que su autor la concibió en el Chateau d'if, il sole - e non ci vedess'altri casta, ya ardiente, ora terrenal célebre lugar de esas tierras tan che le stelle - sólo una notte, casta, ya ardiente, ora terrenal admiradas por poetas y artistas et mai non fosse l'alba, - e non si transformasse in verde selva", daria destruida. Si hubiese un Y aquel americano en esa tie- poco más de "quejas y lágri sentido muy hondamente al poe- apacible o agitada harían de Como se recordará el célebre ta italiano, cuando él revela aquella interesante nota blográ- quis agrestes y alpestres, y los fica en el siguiente parrafo: fondos vencerían a los protago gustaba vagar por la orilla del Ródano, la soledad fué un báldo en el Capitolio por mano del Senador, en una de esas solem- amoroso, el americano antes de samo para el sufrimiento, cuannidades que no suelen prevenir regresar quiso leer algunos fragba que este forastero venía de amada, aquella hermosa Laura de Noves, madre de once hijos, de las familias patricias de Ro- dano. Fué en una tarde primapero que la naturaleza le había donado un físico lleno de gra- ma, vestidos de escariata, van veral, donde la vejetación estaprecediendo al poeta con sen- ba muy florida, y entre sus radas palmas en la mano: los al- majes, las aves cantoras hacian vela en muchos de sus versos. Lo que más le gustaba de la

tos dignatarios del Estado, los oir sus mejores cantos. hermosa de Avignón, dice un senadores metidos en lobas de Si debo resistir mis crueles escritor italiano, eran las per- terciopelo verde, siguen tras él tormentos y prolongar mi cafecciones de su persona, sus hor- con diferentes insignias cada rrera tanto tiempo para ver apamosos cabellos de oro, sus ma- uno; el pueblo, en magnitud in- garse la luz de vuestros hermo nos blancas y finas, su gracioso mensa, forma una procesión inbrazo, y sus demás atractivos terminable. Ahógase en gente el despojáis del traje elegante; si que la hacían orgullosa, car.san- Capitolio: Orso, senador, se le- veo arrugarse la hermosa frendo a los espejos en admirarse. vanta en ple y exclama: "¡Oh te que tímido me rendía, po-La veia en las claras, frescas y dulces aguas, en las verdes praderas, en la blanca nube; y di- El poeta, pálido, pero hirviendo bujaba con el pensamiento su en mudo júbilo, da cuatro pa- que le habían obsequiado los encantador semblante en la pie- sos apoyado en las musas invi- amigos del genial poeta Petrardra. Estas y otras expresiones debieron desengañar a los que cabeza una corona de laurel, han querido convertir a Laura mientras el pueblo asorda la ciuen un ser simbólico, cuando él dad y los montes vecinos con cartas de amores célebres. siempre la muestra como un ser un aplauso gigantesco. Contireal. Esto mismo fué lo que le nuamente salen todos y se diri- minó el corazón con la más espreservó de extraviarse, como gen a la basilica de San Pedro, clarecida inteligencia y la más otros muchos, en vanas abstrac- en cuyas aras deposita el poeta, alta virtud que haya caído jacon el crítico: "Laura e la don- dio de la inteligencia".

tu, el mayor de los poetas, ven dría ser que entonces el amor y recibe la corona del mérito!". me atormenta audaz. sibles; el senador le pone en la ca, el americano, debajo de un corpulento árbol, junto al río Ródano, seguía leyendo aquellas como ofrenda a la divinidad, la más de una estrella propicia, corona que ha ganado por me- debéis, buena y benévola, preguntaros: Si je l'attire irrésistifriand et que je suis trop belle. de aquel entonces tuve los ojos poesía los triunfos, sueños ale- seguir este viaje espiritual legóricos y eróticos, en los que se yendo al poe SANTIAGO GASTALDI.

de Petrarca, a orillas del Ró

UN DEPURADOR DE LA ESTETICA Cister y uno de los maestros del pensamiento medieval; a este título es frecuentemente calificado de "último Padre de la RELIGIOSA: SAN BERNARDO

pensativo, y por solitaria mora- celebra los triunfos del

SE celebra este año, en Francia, Suiza y otros países, el octavo cente-

No vivió claustrado en su cel-

da, sino que tomó parte en las

Dios: plegarias de jóvenes, ple-

mujeres bajo la mirada de ----

Salido de una aristocrática pladosa familia de Burgoña, ennasterio de Citeaux, entonces de naba un régimen de austeridad · que contrastaba con el relajamiento de las otras órdenes. Los monies sólo hacían una comida en el perfume de tus pulmones. sobre un jergón y estaban oblidesmonte de terreno.

tu inquebrantable voz llena de viajes. Este monasterio estaba condelas canciones, los paisajes, nado a perecer si el hermano se los llevaron como cosas con el celo de la fe, un prodi tus ojos, tus manos, tus brazos. gioso espíritu de proselitismo. A todo se lo llevaron los veinticinco años fué encargado de fundar en Clairvaux como cosas muertas. mo tiempo que mantenía y acentuaba las severidades de la regla, hizo de su abadía uno de los hogares más renombrados de sin entenderlo. la Cristiandad; a su muerte conse lo llevaron, taba setecientos montes y la Orse lo llevaron como cosas den cisterciense había sembrad en toda Europa. entre las arrugas negras

Hace cuatro horas justas. que los barcos perdieron el velamen y los cuentos tu sonrisa, y por eso no sé,

de tu sábana itan blanca!

y por eso no encuentro, qué canción cantarte.

plina de severidad que a la viró a los veinte años en el mo- al rey de Francia y consejos al Papa. Detesta los dialécticos y desconfía de los filósofos. Su predicación y sus escritos abren to religioso, gracias principalmente a su teoría de los estados místicos del alma, que formó escuela. Un filósofo contemporados a agotadores trabajos de ráneo ha podido decir que re- tra "esa belleza que se inspira presentó al siglo XII con más en la deformación y esa defo tulos todavía que los que tendrá Luis XIV para personificar el siglo XVII. Pero lo que queremos desta cencia de nuestros templos ear es la influencia propiamen- no es excitar la curiosidad c e revolucionaria que ejerció soa Cristiandad. Gracias à su en- tas ricas esculturas son hechas uecimiento las órdenes mo- con la intención de inspirar a asticas —y sobre todo la de los cristianos un espíritu Cluny- habian introducido en sus iglesias un fasto casi orienhabía revestido formas complicadas y algunas veces singulares, rodeando los santuarios de

(1) Amiot-Dumont, Editor, Paris.

da monástica. Nada de esculturas ni de pinturas o cristale- renombre por la calidad musiras historiadas; nada de torres cal que mantenía en los oficios. estética monumental no tardo de piedra ni de capillas con relieves al exterior. San Bernardo reforzó aún más esta austeridad. Se elevó contra "el arte monstruoso de Cluny", conmación que aspira a la belleza". "¿Qué ventaja, dijo, puede sacar la religión de la magnifios viajeros y la distracción d los fieles en sus plegarias? LEscompunción y de penitencia? Nunca nuestras iglesias fueron El culto de las imágenes tan ordenadas, y nunca se ha visto menos piedad y menos sólidas instrucciones; nunca se fué menos liberal hacia los robres". llon, rodeó de un muro austero reacción contra esta tendencia

ntrusión profana en el arte sa- el fasto y por la profusión orgrado. Quiere ver reinar la sim-La obra maestra de la pureza isterciense es la iglesia de Fonenay, en Cote d'Or, uno de los más bellos monumentos de Burgoña, notablemente restaurado con su célebre claustro, su nave con lados bajos, sus grandes arpilas cuadradas flanqueadas de columnas con capiteles descudos: la forma más despojada Este modelo de grandeza y sobriedad ha dado una boga prodigiosa al arte cisterciense. Se encuentra la influencia en

tumbres del clero y en la li-turgia. En su tiempo, el abate de la comienzos del arte gó-tico acusan la fidelidad de la

de Cluny había conquistado un orden al pensamiento de sus

rnardo cree que eso es una en hacer renacer el gusto por

plicidad tanto en el altar como XVIII, Piganiol de la Force, comprueba que las mismas razones existen entonces para manifestarse contra el lujo de las glesias que en tiempos de Sar Bernardo. "¡Cuántos necesitados se hubieran podido socorrer, die, con todo el oro que decora determinados altares mayores de nuestros santuarios, con la plamármol de los baldaquinos!". Sin embargo, no es necesarlo creer que el fogoso reformador que fué San Bernardo estuvo desprovisto de encanto personal de sensibilidad. Era un escritor lleno de gracia y de delicadeza; sus poemas liturgicos, per trescientos cincuenta monas!e- el sabor de su latín místico, ex-Según la expresión de Foci- rios dispersos a través de toda citaron la admiración de Remy de Gourmont e inflamaron Pero si el estilo voluntaria- imaginación de Baudelaire. mente empobrece, la humildad

San Roberto, había impuesto al a la que introdujo en las cos- del arte románico del siglo XIII

LA SEGUNDA SEMANA DEL LIBRO ITALIANO REPRESENTA UN HECHO DE REAL IMPORTANCIA

are the state of the

BALADA DEL UNO Y DEL OTRO

Uno llegó a estas orillas. De España llegó. Venia.

Otro llegó a estas orillas. De Italia llego. Venía. Era el Otro. Uno y Otro.

Otro y Uno. Iquales los dos ventan. Llenas de sueños las manos. Bien llenas, pero vacías. Uno y otro vieron

era la tierra infinita. Tierra virgen, tierra plen tierra rica.

Uno y Otro, Otro y Uno, doblados sobre la tierra infinita, la lloraron, la sudaron. dandole cuanto tenian. Uno y Otro, Olto y Uno le dieron cuanto tenfan. Y al fin la tierra en las manos les puso cuanto tenía.

Años después llegó otro,

otro Uno a estas orillas.

De España también venia.

De Italia también venía.

y otro Otro. Iquales los dos venían. Llenas de sueños las manos. Blen llenas, pero vacías. Uno se marchó a la tierra

que el viejo Uno tenía. Y Otro se marchó a la tierra que el viejo Otro tenia. Y vieron que ya la tierra no era esa tierra infinita.

Doblados sobre esa tierra le dieron cuanto tenfan. La lloraron, la sudaron, dandole cuanto tenían. Otro Uno y otro Otro le dieron cuanto tenian

Y el Uno en poder del Uno y el Otro en poder del Otro. se quedaron para siempre con las dos manos vacias. Otro Uno y otro Otro, con las dos manos vacias. RAFAEL ALBERTI.

(España)

también llegó a estas orillas

nunciado por el Exemo. Minis-

RAFAEL RUIZ HARRELL.

"En diversas ciudades del territorio italiano se desarrollan esta misma mañana actos igual naturaleza exaltando e valor y la importancia del libro -dijo el senador Azara-; lo cual testimonia la preocupación del pensamiento italiano por continuar y elevar las tradiciones de la cultura y de la cienpresta con su presencia, ha de ser considerado como un valio-

lemente el nivel cultural de Durante toda la semana se han desarrollado importantes actos y reuniones de diversas Exposición. El martes 1º de dielembre fué considerado co-

guiente, miércoles 2, por la obras por cantidad de habitan-mañana, hubo una reunión de tes indicada la siguiente proliano en el Palacio de las Exposiciones, en Roma, con los dirigentes de los Centros de la presencia de numerosas per- Lectura, que en Italia han alsonalidades del mundo cultural, canzado un extraordinario desliterario, científico y con la arrollo en los últimos tiempos. asistencia de numerosos miem- Por la tarde, fueron presentabros del Ministerio, y auspicia- dos en público algunos escritoda con la visita del Presidente res y noveles literatos. Se consagró el jueves 3 a las de la República, que acompanado de su senora esposa y de altas autoridades, fué saludado tras que el viernes, bajo la preen el discurso de apertura pro- sidencia del Dr. Buenaventura

Tecchi, se tuvo una reunión de jóvenes escritores; reunión cutro de Justicia, senador Azara, ya segunda parte fué realizada importancia de esta Exposición, y de la Semana del Libro Ita-Millares de personas desfilade la Exposición, donde las 490 editoriales oficialmente inscrip-tas en los Censos de la Unión de Editoriales y Periódicos Italianos, presentaron una selec- sublendo; en. 1946; con 5.466; ción completísima de sus últi- en 1947, con 5.477; en 1948, de cultura que significa esta Exposición. Quizás algunos nú-

meros ilustren sobre su valor. Del año 1847 hasta fines de so aliento y ha de impulsarnos siglo, 200.000 obras fueron pu-blicadas en Italia; mientras que a mejorar y renovar incansaen los cincuenta y dos años siguientes esta suma se ha visto elevada a 370.000 obras; y en enero del pasado año, el numero de obras disponibles en venta era de 70.000. Por otra parte, desde 1931 a 1932,

tes indicada la siguiente pro-porción: en los EE. UU. hay 11.840 obras por cada 12.837 religiosas el prin habitantes; en Francia 11.954, por cada 10.038; en Inglaterra, 18.077 por cada 7.251 y en Italia, 9,415 por cada 5.045. El precio medio de los libros en el año 1952 había sido en los EE, UU, de 2,291 liras; en Francia de 1.621, en Inglaterra lia era de sólo 1.116.

La sección reservada a los periódicos proporcionaba intere-La estadística siguiente demos sólo los más salientes: muestra el esfuerzo en pro de En 1943 el número total de una resurrección de la Prensa, ron ante los policromos stands después del duro golpe de la narios, revistas mensuales, etc., ción del Instituto La Casa. era de 3.972, cifra que se duguerra; en 1938, se publicaban 9.736 obras; en 1944, sólo 1.895, plicó para 1952, con 6.443. De este número eran en 1943. elevaba ya a 4.068, para seguir 2.260 de religión, 365 de cienclas económicas, estatales, etc.; mientras que los primeros puescon la edición de 7.592; lletos en 1952 le correspondía con Imposible dar en estas líneas gando a la cifra record de 10.054 1.346 a la poligrafia, a la reliuna idea más que somera del en 1949. En 1950 se llegó a gión con 957, y a las revistas despliegue de técnica, de arte y 8.539 y repuntó el número de y periódicos narrativos con 407. ediciones en .1951 con 9.613. En 1938 los libros sobre le- años el número de las revistas libros. Presentaba con ocasión

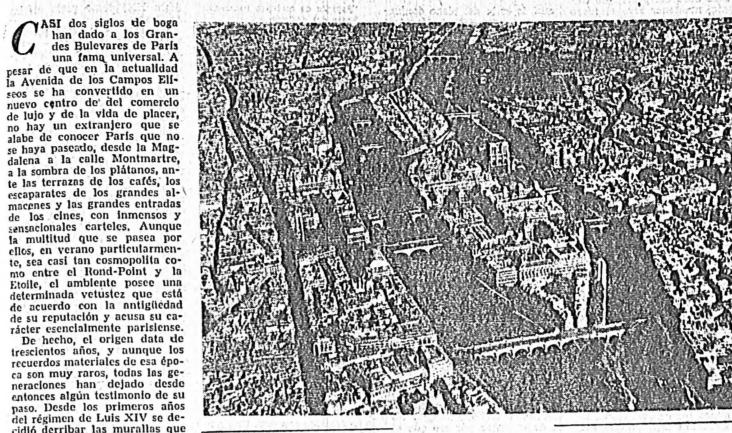
gislación y ciencias jurídicas humorísticas se ha elevado de de este centenario, un sistema fueron los más publicados: 958 12 a 116. Interesantes stands ocupaba interés. obras sobre un total de 9.736; los seguian las obras s obre las En 1947 las preferencias se reconstrucción, y preservación sima exposición de obras y reinclinaban hacla las narraciones, de manuscritos y libros antiy novelas; y las ediciones al-canzaban a 600 obras, sobre un Las grandes y tradicionales muestra de la cultura, de la in-

y sobre este tema disertó el Una interesante estadística yoría las obras narrativas o no-Prof. Tomás Bozza. El día si-que relaciona el número de velescas; ocupando siempre es-Agostini, Vallardi, Signorelli, En 1951 alcanzaron las obras stock de sus obras, mientras que religiosas el primer puesto con la Unione Editoriale, de Roma, un total de 707, sobre 9.613; y ofrecia los 13 volúmenes de su el segundo puesto quedó para recientísima Enciclopedia Católas narrativas; mientras que en lica magnificamente impresa. La 1952, fué la poesía quien obtu-vo el record con 699 obras, Editorial Picoli, de Milán, con sus series para niños, lo mismo mientras que las narraciones se que "La Scuola" de Brescia, y mantenian en su segundo pues- las obras de Vallardi, que también comprenden los problemas de la adolescencia. santes datos, de los que escogi- de Propaganda Libraria" de Milán, en su Catálogo general

ofrecia magnificas obras de forperiódicos (entre diarios, sema- mación sobre todo en la Colec-Civiltà Cattolica al cumplir los cien años de su Colegio de magnifico folleto, la historia, la trayectoria y la trascendencia que ha representado para la cultura, la defensa y apología d la religión y para la formación religiosa, la obra realizada a Por otra parte en estos diez periódicas, ya por medio de sus de fichas bibliográficas, de real el Instituto de Patología y Te- Finalmente recordemos el U. ciencias jurídicas y sociales con rapia del Libro con magnificas E. C. I. (Unión de Editores Ca770 obras. , fotografías de los trabajos de tólicos Italianos) con su ampli-

total d e 5.477; al año siguien- editoriales italianas han hecho quietud literaria filosofica, cieny en 1949, 870; como una vallosa ostención de su pro- tifica, religiosa y formativa del n 1950, 636 cran también ma- ducción: citemos así al vuelo, a pensamiento italiano actual.

FISONOMIAS DE PARIS, LOS GRANDES BULEVARES



EL CORAZON DE PARIS A VUELO DE PAJARO

Acudian a los cafés los que no

hombres de negocios; al mundo

del teatro había que añadir el

de los periódicos, la mayor par-

dacciones en los alrededores. La

realización del ferrocarril del

oeste y la estación de Saint-

Lazare contribuyeron a hacerlo

familiar a los extranjeros que

faroles de gas. En primavera y

desembarcaban en el Havre.

construídas en la Edad Media, otras bajo Luis XIII. En la orilla derecha fueron derribadas. obras de nuevos autores fueron Su situación era cada vez más da de París, han cambiado mucomenzando por el este partienavenida plantada de árboles en representadas por primera vez favorable, a medida que se des- cho desde hace cincuenta años. en las escenas del bulevar del arrollaba el nuevo plano de Pael lugar de los fosos exteriores. Temple, que, por ser la cuna ris trazado por Haussmann. bordeada de un nuevo muro del del melodrama, recibió el apodo de Bulevar del Crimen. A partir tenian nada que hacer y los de ese momento, los bulevares cesivamente, los trozos de un se convirtieron en el barrio de largo bulevar que no se terminó hasta fines del siglo XVII, y los teatros, y así han quedado. Pero los parisienses se volvieque terminó en la antigua muralla de Luis XIII, cerca del luron pronto hacia el sector opuesgar donde después se construyó to. La construcción del barrio de Chaussée-d'Antin en los úl-Magdalena, Durante mucho tiempo fué sólo un espacio vatimos años del antiguo régimen cío a través de los parques, de y durante el Imperio, atrajo hacia los bulevares de los Italianos, de los Capuchinos y de la ximos al Marais, del barrio me-Magdalena, una multitud tan numerosa, pero más selecta que la del bulevar del Temple. El bulevar de los Italianos (llamado así por las primeras compa- gas tardes, había mucho menos ha desaparecido prácticamente nlas que representaron óperas luz que en la actualidad. Sin aún cuando su dominio continúe Directorio en el punto de reu- reinaba una alegría grande nión de los emigrados que vol- cuando se montaban las "pe- ridad de los Campos Elíscos, la sombra de las cuatro filas de vieron del destierro y fué lla- queñas barracas" que atraían a árboles que habían sido planta- mado la Pequeña Coblenza. Du- tantas familias; la animación las. A partir de mediados del rante la Restauración, en re- era mucho mayor en carnaval. iglo XVIII, se había convertido cuerdo de los fieles que habían En 1890 aparecieron los confetis za de la Bastilla conserva el asseguido a Luis XVIII en Bélgi-

dio campesino de Notre Dame, Raras eran las personas que ededores adquirieron la cosmbanquis, que formaban como una ferla permanente. Un res-

entonces defendian la capital, de

las cuales algunas habían sido

ada uno de los diferentes tro- ca durante los Cien Dias. Los cos tenía un nombre. Uno de cafés de moda, los círculos, la illos, el Bulevar del Temple, Bolsa, los jardines de Tívoli, los teatros más distinguidos, la Ope- color, mientras que las ramas cia el este, adquirlendo después situado del lado de la Bastilla, teatros más distinguidos, la Ope-ue durante los últimos años del ra, Feydau, Favart, atraían a tiglo y durante mucho tiempo estos lugares a una brillante sode papel azul y rosa. Esta moda, en el bulevar de las Hijas del lespués célebre por las barra- ciedad. Poco a poco, esta parte jardines y a las galerías del Pa-lacio Real, donde desde hacía aurante famoso, donde se fes- más de cincuenta años se había ejaban las bodas y banquetes, concentrado la animación de la pailes públicos y un circo capital. El apogeo de los bulelerable. Un gran número de Imperio y la Tercera República. frecuentadas y más llenas de vi-

da, pero en invierno, en las lar- ces, tipo del perfecto parisiense, y las serpentinas. La batalla, pecto de un barrio de lujo hassembrada de risas, duraba hasta media noche; el suelo se cu- ir haciendose cada vez más pobria de-una espesa-nieve multi- pular a medida que avanza hadesaparecian bajo una cabellera un aspecto un poco provinci aparecer.

ciedad. Poco a poco, esta parte que se convirtió en un poco li-de los bulevares sustituyó a los bre y vulgar, declinó un poco marchais. No hay nada más cuantes de la guerra del 14, durante la cual terminó por des-Los bulevares, aunque siguen vares fué durante el Segundo siendo una de las calles más

lias, la rica arquitectura de la tlempo que el muro que sustituyó las antiguas murallas; el Théatre de la Porte de Saint-Martin construído en 1781, donde estuvo la Opera hasta el relnado de Napoleón I; el Ambigu, donde trabajó la famosa Dorval amiga de Alfred de Vigny; Théatre Déjazet, la casa Flaubert y la de Cagliostro. Todo el conjunto de viejas casas que a partir de la Puerta Saint-

de mirada conquistadora

elevan a veces más altas que la calzada, como los muelles de un rio; todo esto forma un largo palsaje, accidentado y pintoresco, solo interrumpido por la inmensa plaza de la República. Esta, creada hace casi un siglo con el nombre de Place du Chateau-d'Eau, es también hoy u lugar muy distraido, con sus incuales instalan sin cesar los feriantes del tiovivos, los tiros al blanco y los columpios, como s se sintieran atraidos por sombra del famoso "Bulevar del Crimen", que antes estuvo si-

Fuentes de riqueza marroquies

AV en el norte africano, en su parte occidental, una región de caracteristicas geográficas bien definidas. Es una unidad natural, dentro de otra más grande, la Berberia cuya historia ha estado siemento com los demás, se del comercio con los demás, se dividido en tres zonas autónomas; sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas: sultaniana, jalifiana e internacional de Tanger. Sus extensionamente en el gran conjunto bermas en el gran conjunto bermas en el gran co beria, cuya historia ha estado elem-pre ligada a la de los pueblos mepre ligada a la de los pueblos memovian por las orillas del azulado mar como vecinos de un mismo bario; aiguno imponia su voluntad
a los demás, pero todos se suplemun. En verdad, Berberia ha formado parte del Occidente europeo, que halló en ella hombres valerotos, consumados illustas hábiles eos, consumados jinetes, hábiles civilización, va a quedar pronto civilización, va a quedar pronto dentro de la misma urbe. Era el - el granero para Europa, cuyo final del siglo XIX. No han parado limite con Oriente coincidia extrafiamente con el actual telon de en el "centro" de la ecumene oc-La parte mas occidental de esta amplia región geográfica está más unida a la Península Ibérica. Un tajo, un breve y estrecho canal, las separa o las une más, porque los cursos de agua tanto pueden unir como separar. Ni siquiera en paleolitico -nos sugiere Perlcot— es seguro que fuera obstácu-lo para que los hombres de una

orilla pasasen a la otra. En épocas

históricas, los mismos pueblos han

ocupado ambas márgenes, y los tres grandes imperios— almorávides, al-

nido como soporte las dos mesetas,

20,000 kilómetros cuadrados, ni Tanger, a los 400. El resto queda rancos, esos pueblos que se nómico y, por tanto, social. El punpara la zona aultaniana. En la ja-lifiana se hallan las antiguas pla-zas de soberania. En la sultaniarivilicado de Marruecos —punto de paso, via obligada al Africa— tiene un re-Este es, ante todo y sobre todo, su gran valor. Lo que no se puede

LOS CAMPOS ELISEOS

en su geografia politica, tanta im-portancia, ha variado radicalmente en el breve espacio de medio siglo. Al enfocar los problemas poue tener en cuenta lo deci-Hoy Marruecos està politicamene que hacen de Marruecos un pais

nistrativos, de legislación y juris-dicción; pero lo más grave es la muy desigual repartición de los remuy designal repartition de los re-cursos naturales. La zona confiada à B. A. I. Mulai El Hassan Ben El Mehdi Ben Ismail, con una extension inferior at 4 por 100, tiene población superior al 10 por 100. Ni la agricultura, ni el aubsuelo —que no ha dado en abundancia mås que hierro—, ni los productos forestales o ganaderos, permiten en vilegiada, capital. La "posición" de vilegiada, capital. La "posición" de Marruecos, ese complejo de circunstancias a las que dió Ratzel, en su geografía política, tanta importancia, ha variado radicalmento. importantes inversiones en forma de obras públicas, principalmente, Esto impone grandes sacrificios a la nación que ejerce el Protecto-Pero hay otras circunstancias

na, el enclave de Ifni, soberania

Coexisten varios sistemas admi-

de España.

metros. La cadena rifefia llega a sicos, dejan su preciada carga en Marruecos. Es el único país de Berberia que tiene rios que rren. A veces —esto es normal en Berberia—, las lluvias son excesivas, y otras tardan mucho en llegar. Son veleidades climatológicas muy perjudiciales a la vida. Con todo, la fusión de las nieres im-pedirá que se sequen los cuaces de los ríos. Marruecos, que queda y al norte del 28º, tiene un gran tesoro, más valloso en el clima mediterraneo: el agua, la mayor Esta humedad, el sistema de es calones o mesetas, pos los que se a la costa atlantica, y las

Comparation of the state of the

talgia y encanto de pleno mar. Cuando en la desacampada cima' del monte, sentados bajo el cielo luminoso, veo tenderse a mis ples la muchedumbre de olinas, cañadas y yallecicos, no puedo decir proplamento que mi, impresión sea entonces intelectual, porque apenas toman parte las ideas en mi arrobo; es mejor una sensación de delicia casi exclusivamente sensual. [El alma se asoma entera a los ojos,

Los ojos, poseyendo una especle de facultad divina, reflejan y absorben el verdor del paisae, y todo el ser queda converna. amable, verde. Todo es verdura allá abajo. Y la misma alpanorama facilita a los ojos la posibilidad de admirar las cosas como en un plano de relieve como en un cuadro de Navidad Lo idilico es lo particular de la naturaleza cantábrica, desd Galicia al Pirineo. En vano las tierras abruptas y los cerros boscosos ensayan con frecuencia sus rasgos terribles y masculinos: siempre resalta y vence el idilio, en su acepción in collado, con una casa blanca er

A mis ples, a tiro de pledra, erial, veo el lomo suave de un el centro. Ninguno de los eleun cuadro de égloga falta allí; zanal simétrico, el bosquecillo de castaños, la huerta, el arroñada y, finalmente, el hilo de Las dos líneas del Metro, que manso humo que brota del tecortan su subsuelo llevándose una parte de la circulación, los autos, los anuncios luminosos, expresión de paz bucólica. las luces de neón, los cines, les Si desde lejos desco levantar han dado otra fisonomía. El pu-blico también es diferente del púzcoa, la nostalgia toma en mi te de los cuales tenían sus re- de antes. El boulevardier con monóculo, clavel en la solapa, cuerdo, más que la visión de árboles y las colinas, ma trae la iba del Cercle de l'Union o de imagen de los pueblos, sobre los L'Epatant al Café Anglais o al que destaca siempre el campa-Grand Café, del Gil Blas, del nario. Los pueblos tienen valo Journal, del Figaro o del Gau-

por sus torres. Toda la vida de Era la época de los coches de lois a los camarines de los pe-Hernani está para mi en su recaballos, de los ómnibus, de los queños teatros, para saber las últimas noticias, los últimos Usurbil, sobre el collado, no es en verano, estaban llenos de vi- chismes, las últimas frases felimás que una esbelta torre barroca... Todos esos pueblos de Guipús cómicas), se convirtió durante el embargo, al final de cada año, siendo el verdadero centro de coa se levantan en espectáculo

la capital, a pesar de la prospeginación. Los conozco uno por uno. Las siluctas de sus torres En realidad, la larga arteria meson familiares, y cada un de casi cinco kilómetros que me trae el recuerdo de una puenlaza la Magdalena con la plara sensación juvenil. Carreteras blancas entre los prados: olor a manzano florido; posadas ruta el bulevar Montmartre, para morosas, llenas de hombres afeitados: color ajerezado de la sidra rezumante; el tamborres romántico de un tamboril, y dominándolo todo, la torre eclesiástica.

rioso y al mismo tiempo mas lo barroco casi siempre, iev tar sus cupulillas de piedra en conmovedor que seguirle con una guía en la mano, contema simetría verde de los campos. plando al pasar la casa de la ¡Con qué inteligente sentido de verdadera Dama de las Came- la armonía saben llenar y concluir la estética ruda de un va-Opera, el pequeño pórtico con lle, de una encañada, de una frontón del Théatre des Varie- lomal Las torres barrocas están tés, construído en 1807, el Théa- allí como elementos de cultura tre du Gymnase, que data de 1820, la Puerta Saint-Denis y la vaticana, papal, católica, hace que la simplicidad iletrada, cosos arcos de triunfo elevados a mo bárbara, del boscoso y húla gloria de Luis XIV, al mismo medo paisaje se llene de erudición y se ilustre verdaderamen-A veces el alma se siente perdida en esas angosturas de un

sombra de las montañas cae

amenaza con la pérdida de to-





CASA TIPICA DE GUIPUZCOA

do horizonte posible; los cami- des rudimentarias; el mur.do, nos se plerden en la maleza; el invadido por la maleza, se achiagro no tiene el sentido culto a ca ante nosotros, Entonces, de pronto, se abre el valle y en el romana, sino que retrocede al jaral hirsuto de las socieda- sitio preciso levanta su cúpula

tuyéndonos a la idea de la cul-JOSE M' SALAVERRIA.



BAHIA DE SAN SEBASTIAN

EL DOMINGO EN EL PAIS VASCO FRANCES

WRANTE el mes de agos- más que el día de descanso en tribunas, o por el contrarlo un constante a lo concreto. Pero

to, en que la costa vas- la semana. Está profundamente turista masculino se queda en como es vasco y conoce a sus ca está liena de vera- compentirado de su significación la nave, se produce una especie vascos, resuelve magnificamen neantes, me he pregun- espiritual, y lo demuestra con de sorpresa silenciosa, pero tan te la cuestión, y además no se tado si se preocupan lo más mí- una asistencia a los oficios de visiblemente acusadora que les pierde en sublimidades excesinimo de penetrar en la intimidad de un país tan singular, tan

dad de un país tan singular, tan

dad de un país tan singular, tan característico como el país vas- Francia, no siendo en determi- Si la misa mayor es larga, si las trar en lo cotidiano, sabe dar co. Me temo mucho que no. Los nadas regiones del oeste. Se pue- Visperas que cortan la tarde ha- la humilde vida diaria de la fa autos apresurados recorren los de decir sin temor a error, que cen que se llenen la nave y las milla vasca algo de sobrenatural, en términos sencillos, direcsus ocupantes retengan otra co- vasco, todo el mundo va a mi- yen para el vasco un rito abu- tos, familiares, que son inme sa que lo externo pintoresco, el sa, y no sólo a la misa rezada, rrido al que hay que someterse, diatamente comprendidos. luego de pelota, los balles y las sino a la misa mayor. Las vis- sino por el contrario una cere- Gana, al ser oído, y gana lemás manifestaciones folklóri- peras tienen una afluencia casi monia en la que participa inti- ser escuchado y seguido. El fiel cas, que cada vez se explotan igual, lo que es algo excepcio- mamente y en la que le gusta vasco ama estos sermones que más para a traer y retener a los nal en la actualidad, ya que en participar. De arriba a abajo to- concuerdan tan blen con su pen-Ahora bien, lo esencial de esfrancesas del campo sólo asisten Indudablemente, un maestro de damentales, con su vida de to-

te país reside en la permanen- a ellas algunas mujeres, por lo capilla quisquilloso, un benedic- dos los días. Un pueblo llegó a torno a nosotros las cosas y las Con cualquier tiempo, aún por quizá cosas a decir sobre la eje- sermones no eran bastante larcla obstinada -mientras que en general viejas. A partir del Renacimiento, nue- te dividido en tres zonas autono- joven, un país del futuro. Las cagentes evolucionan con extraor- muy malo que sea, ni distancia cución del canto en cuanto a las gos. Creo que esta clase de redinaria rapidez— de tradiciones por muy larga que sea, nada normas clásicas. Pero lo que tie- proches es algo exclusivo. La culares, y que constituyen para mujeres, el ir a los oficios los liido del alma popular, esa ma- dente. El predicador —el cura, de existencia. Todas esas tradi- que descienden de la montaña comunidad de la plegaria can- nes solemnes— es el padre d los vascos su verdadera razón ciones -por ejemplo, el culto se les ve en grupos sombrios tada, ese Credo sobre todo, que familia que habla a sus hijos diano Atlas, tramo que del anterior sale hacia el nordeste, tiene
vada contra toda alienación. en muchos lugares más de 3.000 transmitida de padre al hijo mayor, el culto de los muertos, una gran distancia. Por lo ge- no sólo en estas ocasiones, un do de este cuadrilatero —por la costa— entran los vientos atlán— macía de la autoridad paternal costa— entran los vientos atlán— macía de la autoridad paternal costa— en el hogar. . — tienen por eje en el hogar. . — tienen por eje están colgadas en lo alto, en la la meda de la montaña pen la la mont estan saturadas, penetradas. La cumbre. Supone un retorno de por un maestro de capilla de nal, que otro festejo, por inocomuna es una entidad propia- dura cuesta, pero las piernas valor, logran la perfección. mente administrativa, en la que con montanesas, el carácter A excepción de la costa, en cualquiera se celebre antes de el vasco se interesa muy secun- enérgico, más bien austero, el que el sermón en vasco alterna que terminen las Vísperas. El dariamente. Para él, la célula alma fiel. Los hombres y las con el sermón en francés, la plá- domingo religioso, primero, social es la parroquia; es el cu- mujeres se separan a la entra- tica se pronuncia unicamente en después el resto. El "resto" ra, que quiere que sea de su da de la iglesia. Los mujeres lengua éuscara. Esta lengua, de el juego de pelota, la partida propla sangre, el que es su jefe ocupan la nave unica y archa origen misterioso y que constide naipes en las posadas, de la natural, y cuyo consejo contridue domina el altar mayor. Los
buye constantemente a ordenar . hombres suben a las tribunas,
aridos de la semántica, es la de masculinas las nostálgicas canfamiliar. Los actos por los cua- que les permiten sentarso o tanto, pobre en términos absles la Iglesia conduce al hom-

u vida, no solo individual sino donde hay tres filas de bancos un pueblo pastorii, y, por lo ciones vascas. Esas horas de desbre teniendo en cuenta su salud coluta de los hombres y de las al predicador cuando tiene que reúne toda la parroquia como eterna, desde la cuna a la tum- mujeres en la iglesia durante explicar determinados misterios una gran familia cuyos miemba, constituyen el ritmo de su los oficios, es una regla que no de la religión, la Santa Triniadmite excepción. Si durante la dad, por ejemplo. No puede ha-Por eso, el domingo es para ceremonla una forastera que no cerlo más que analógicamente el vasco algo diferente y algo conoce la costumbre sube a las por medio de una referencia

impide a los vascos, hombres y ne valor, y mucho, es ese esta- cosa no tiene nada de sorprendomingos. De todos los senderos nifestación de fe, esa intensa en realidad, salvo en excepcio te de ellos tienen que recorrer país donde se canta mucho, y arrodillarse. Esta separación ab- tractos. Esto plantea dificultades dominical, ya que en ellas se

la mayor parte de las parroquias do el mundo canta a plena voz. samiento, sus sentimientos funtino de Solesmes, encontraria quejarse del cura porque sus sión transparente a alguiem

GAETAN BERNOVILLE

BALANCE DEL AÑO CINEMATOGRAFICO

a lo inverosimil y cultivar otros

géneros (como la comedia de

costumbres) que todavía no han

tentado en forma efectiva a sus

En la tierra azteca hay para

todos los gustos. Se cultivan to-dos los géneros cinematográfi-

cos, se llega a inventar propios

y se pueden dividir nitidamen-

te algunos tan especiales como

Sin embargo, todos se empa-

rentan en mayor o menor gra-

do con el melodrama lacrimó-

geno y furioso que en 1953 ad-

quirió relieves insospechados

porque parece que el grito, el llanto, el despecho, la traición

y el folletin están indisoluble-

mente unidos a la vida mejica-

ηa. Puede ser, y ojalá εea, un

error juzgar en esta forma la

idiosincrasia mejicana, pero del

cine visto en 1953 no puede sur-

Los horrores cinematográficos

de la temporada fueron muchos,

por no decir el conjunto de la

producción total mejicana, però

conviene clasificarlos por géne-

ros o tipos para recibir con to-

da su fuerza el impacto del de-

Las películas musicales pue-

den dividirse en tres tipos de-

finidos. Las folklóricas general-

mente justifican su desfile de

canciones tipicas con procedi-

mientos muy rudimentarios y,

aunque no tengan nada que ver

con el cine, generalmente se to-

leran. "Los ires alegres compa-

dres", "Ahi viene Martin Coro-

na", "Por ellas aunque mal pa-guen" y "Dos tipos de cuidado"

se ubican en la mencionada ca-

La gravedad va aur tondo

si penetramos en el tipo ...ambo

servido con abundancia de gri-

tos selváticos por el famoso e

insignificante Pérez Prado y su

orquesta, quien no contento con

intervenir secundariamente en

alguna película, pidió, exigió y

obtuvo un trato preferencial

pasando a interpretar y dar ti-

tulo a tres películas que más

vale no examinar detenidamen-

te, porque "Al son del mambo".

'Mambo dancing" y "Del can

can al mambo" no soportan ni

una leve mirada de conjunto.

tegoría.

productores.

el musical.

* MEJICO

ONTINUAMOS hoy la publicación del análisis cinematográfico del año 1953, que iniciáramos el viernes pasado, y que sin duda nos demandará unos viernes más, dadas las necesarias puntualizaciones, que debemos hacer sobre las excelencias de esa temporada.

* FRANCIA

El cine francés se perdió la temporada de 1953 entre la comedia sucia, las musicales intrascendentes y casi siempre escabrosas, y los triángulos de alcoba que parecen haberse posesionado de todos los argumentistas y libretistas galos de la actualidad.

Dentro de este amplio rubro que caracteriza la escabrosidad malsana, lindante muchas veces con la pornografía más chabacana, pueden ubicarse comodamente la mayoría de los 22 films presentados y recordar titulos tan débiles como "Los lios de Clochemerle" increiblemente firmada por el otrora respetable Pierre Chenal, "La respeiuosa" del Italiano Marcelo Pagliero, "El fruto prohibido" de Henry Verneuill y hasta unas niñas que desmerecían mucho el apelativo de "Adorables criaturas" que dirigiera un Christian Jaque muy disminuído en benefio del artificial lucimiento de Daniel Gelin.

Las musicales prescindibles fueron dos que oscilaban desde el desfile multiestelar de cancionistas que ofrecia "Siempre cania Paris" hasta el archirrepetido desfile de music hall en el subido tono que ofrecia "Placeres de Paris". Los dos extremos en que cayeron los franceses fueron una cómica con Laurel y Hardy que titularon "Atoll K" para repetir la vieja comicidad de los decadentes intérpretes, y "Buridan, héroe de la torre de Nesle" que el Ambassador se atrevió a estrenar después de no menos de una docena de años de realizada.

Además de los cuatro buenos films, (que por rara casualidad se estrenaron en los primeros meses de la temporada y de los que hablaremos más adelante), merece citarse "El minuio de la verdad" dirigida por Jean Delanoy, que si no pudo calificarse como un gran film, debió destacarse del montón por sus bondades de realización, por la sostenida habilidad con que el director supo crear un conflicto humano (con algo de verdad y alguna ausencia de lógica, como es la vida en si misma) y por los elementos universales con que fué capaz de adornarlo, esos elementos que atraen al ias las latitudes. "El minuto de la verdad" resultó el film más comercial de la extensa y exitosa carrera de Delanoy que aqui resultó también argumentista. Del material temátcia ageno (Gide, Sartre, etc.) Delanooy logró extraer matices refulgentes, pero de sus ideas propias, al menos en esta ocasión, sólo pudo crear una versión correcta pero no brillante.

* INGLATERRA

Los británicos saludaron el nuevo año con un gran film que no debe detenernos en este momento. "Odio que fué amor" abrió el camino del melodrama sobrio y medido que continuó en el resto del año con títulos itan significativos como "Espíritus rebeldes" y "Cuatro destinovelas de la vida" muy dispares, debidas a la pluma de Somerset Maugham y dirigidas por Ken Anakin' y Harold French, "El paria de las islas" dolcroso traspié de C. Reed (memorable por "El fdolo cardo" y "El tercer hombre"), y en un tono muy menor porque recargó los tintes 'Noche sin estrellas" de Antho-'ny Pellisier y "Mujer sin nom-bre" de Ladislao Vakja que se acercó peligrosamente a los fo-

El género policial tuvo exponentes discretos, que no superaron anteriores expresiones más convincentes y acabadas en años anteriores, en dos títulos que se juzgaron con beneplácito de público y crítica. "La arana y la mosca" y "Contrabando en el Cairo" fueron películas clásicas en el género que superaron su factura gracias a la ajustada interpretación del gran actor que hay en Eric Portman.

El documental recibió el estimable aporte de "Horizonies sin buitres" que aunque mezclaba una anécdota muy trivial e imposible, impresionaba por la excelente factura natural que logró Harry Watt de las cacerías en el Africa. La transcripción de grandes obras teatrales se hizo presente con "Androcles y el león" en la que el espíritu caustico de Bernard Shaw estaba intacto pero sin llegar a tener que ver nada con el cine.

Finalmente, el recuerdo de la pasada guerra estuvo presente por medio de "Nunca serán olvidados" que ofrecia un correcto montaje en las secuencias de acción para después perderse en la conversación melodramática

muy conocida. Lo dicho no alcanza a brindar un panorama exacto de lo que ha sido el cine inglés en la pasada temporada porque no debe olvidarse que sobre los 24 films exhibidos, 9 van a ser comentados cuando nos referiramos a las películas destacables del año, lo que significa que Inglaterra posce el más alto coeficiente de buena producción en el año

1953. Este hecho no puede ni debe silenciarse, aunque los exhibidores olviden las bondades del cine británico y sigan sin interesarte por películas que han merecido elogiosos comentarios

en el extranjero y que nosotros seguimos ignorando con un atraso más que injustificado, porque demuestra una vez más que la cantidad perjudica la calidad y que los ingleses siguen alimentando una industria clnematográfica que tiene gran preocupación por los valores artísticos en la seguridad de quo su cine se impone a la consideración mundial y al reconoci-miento de los públicos cultos.

* ITALIA

Desde la última guerra la pro-ducción italiana sigue cultivant do por un lado al reo-realismo y por el otro al melodrama más antiguo que pueda concebirse.

La división es lógica si se tienen en cuenta las razones económicas (que se convierten en culturales), que dominan y go-biernan toda industria cinematográfica. Vittorio de Sica, el máximo exponente del neo-rea-lismo, dijo al visitar el Río de la Plata a mediados del año pasado que su obra no dejaba dinero y que se vela en la necesidad de dirigir films que no pertenecen a su tendencia artistica por imperiosas razones eco-nómicas. En otras palabras, De Sica planteó en toda su amarga plenitud el drama del creador cinematográfico que expresa sus propias ideas y no se embaroa en la corriente de favorecer la mediania y la vulgaridad que siempre se identifican con el gusto del público.

El caso del realizador de "Lustrabotas" no es particular. Es la situación de toda la escuela. El neo-realismo no es negocio ni siquiera en su propla patria. Por eso, la producción itálica sufre la división que va del neo-realismo al melodrama más desaforado.

Como ejemplos de la segunda tendencia, la temporada de 1953 ha sido pródiga en folletines absurdos y empapados de ese típico tinte italiano que los hace inconfundibles. Ahl quedan títulos tan lapidarios como "La sepultada viva", "La traición", "Mercado infame", "Es-clavas blancas", "Adulterio", "Amores y veneno", "La mujer que invenió el amor" y muchos

Los directores que han culti-

ba finura y estilo. El veterano

Augusto Genina olvidó pronto

elaboro "Tres historias prohibi-

das" muy comerciales y arbitra-rias que deformaron la esencia

realista del asunto. Alberto La-

tiuada obtuvo un gran éxito con

"El sobretodo"; Mario Camerini

aportó una comedia excelente

que tituló "Mujer por una no-

che" e hizo una buena incur-

sión por el drama con "La

amanie del bandido"; Luciano

Emmer repitió viejos lauros con

Las chicas de la Plaza Espa-

ña": Renato Castellani brindo

una películo formidable con

"Dos céntimos de esperanza";

Vittorio de Sica dió a conocer

con atraso un inolvdiable y

hasta el actor Eduardo de Fili-

po construyó con un ritmo in-

verosimil una "Nápoles millo-

naria" que reveló su talento di-

rectriz. Pero estos son grandes

films que no pueden quedar en

la mención rápida. Nos deten-

dremos en ellos cuando concre-

temos nuestra atención sobre las

El género cómico fué culti-

vado con notoria preferencia

por los peninsulares. Lo mejor

que realizaron se conoció con

un titulo italiano que no era

el original. 'Buona noite profe-

sore" tenía no sólo el atractivo

de Walter Chiari sino también

la chispa eficiente de Steno y

Monicelli, más guionistas que

directores, aunque el público

olvide la importancia del último

elemento que en este film era

"Llegan los nuestros", "¡Qué tiempos!", "Totó en la vuelta de

Italia" y "La familia Passa-guai" hicieron reir gracias a la

simpleza y al desorden que im-

peraba en sus realizaciones, pe-

ro no aportaron nada nuevo ni

original en la materia. Aldo Fa-

brizzi, por ejemplo, con "La fa-

milia Passaguai" olvidó que no

tiene ningun talento de direc-

tor como para imitar con pro-

vecho el "Domingo de verano"

Finalmente, las canciones ita-

lianas volvieron a imprimir mu-

chas bandas sonoras (en las que

Caruso tuvo su sitial reservado

caron) con la ayuda de Gigli,

Lugo y Del Mónaco) para crear

películas tan lamentables como

'Mi canción al viento" y "Taxi

Como consideración final pa-

rece evidente que Italia debe

pulir y ampliar su neo-realismo

porque la realidad no se con-

creta a la miseria, desterrar el

melodrama u ofrecerlo exclusi-

vamente dentro de fronteras

porque sus exageraciones llegan

di notte".

desde que los yanquis lo evo-

del consagrado L. Emmer,

de una pobreza lamentable.

mejores películas del año.

fresco "Milagro en Milán"

su "Cielo sobre el pantano" ;

vado el neo-realismo no estu-El horror se pone a la orden vieron en los films estrenados del día si nos atrevemos a re-cordar el cultivado rubro de a la altura que habían adquirido con películas anteriores. rumberas que defienden Maria Luigi Zampa firmó a comienzos Antonieta Fons ("Ciclon del Cade año "El infierno no tiene ribe"), Ninon Sevilla ("Aventu-ra en Río" y "No niego mi pa-sado") y Meche Barba ("La veprecio" que resultó una débil fantasia, más artificial que elaborada, construída para especial nus de fuego"), por lo que palucimiento de l astro irances Jean Gabin. Esa impresión se simple mención. borró después con la excelente Claro está que las pretensio-"Proceso a la cludad". a la que nos referiremos más adelante. nes no faltaron en el cine mejicano y por eso, se atrevieron Pietro Germi marcó un altísimo filmar una versión torturante nivel con "Maffia", decayendo de "Las tres perfectas casadas" más tarde con "La ciudad se y una almibarada de "Un divordefiende" (que apuntaba algunas secuencias excelentes pero cio", sin dejar de incursionar por "El martir del Calvario". caía en la exageración de alempresa difícil para otros e imgunos recursos muy folletinesposible para los aztecas. cos) y con "La presidenta" una comedia grosera a la que falta-

En medio de melodramas furiosos se perdieron los directores que en algún momento pretérito hicieron algo por el buen cine mejicano. Emilio Fernándes se dedicó a la esquizofrenia "Cuando levanta la niebla", sin dejar de incursionar el romanticismo enfermizo que encierra 'El mar y tú" cuando se ubica a los protagonistas en la bella Acapulco y luego de haberse excedido con Rossana Podesta en "La red".

Luis Buñuel se convirtió en "El bruto" perfecto acumulando violencias sin cuento, mientras Roberto Gavaldon demostró en forma acabada que "La noche avanza" a pasos agigantados en el cine mejicano.

La voracidad llega a permitir convertir en propios, astros argentinos y españoles emigrados por motivos políticos o contratados por puras razones taquilleras. Es así que la inconcebible Libertad Lamarque pueda seguir haciendo llorar copiosamente con "La loca", "Rostros olvidados", "Acuerdate de vivir" "Ansiedad", en tanto que Niní Marshall protagonice un verdadero "Amor de locura" y Jorge Mistral haga lo posible por demostrar que cuando dice "Quiero vivir" es sincero!

Este deambular mejicano que tanto la emprende con "El derecho a nacer" como con "El dolor de los hijos" ya venidos al mundo del melodrama, que tanto clama "Necesito dinero" como afirma al mismo tiempo que "Ahora soy rico" tiene sus momentos de alivio cuando da una oportunidad a Cantinflas para que escriba e interprete un buen film cómico como "El bombero atómico", que es sin duda lo mejor que Méjico brindó en la pasada temporada.

RUSIA

Desafortunadamente fué la temporada pasada para los Soviets en materia cinematográfica. Puede ser que los rusos de hoy se conformen con sus triunfos en la guerra fría y desatiendan la exportación de películas, porque "En las arenas del circo", "Gran conclerto" y "Moussorgsky" (estas dos últimas mutiladas por los exhibidores) no permiten una apreciación completa y verídica de la cuantiosa producción soviética, lo que no impide determinar una nitida tendencia hacia el gran espectáculo y una invariable propaganda política que desmerece todo intento personalista.

Parece, con todo, claro que el gran cine ruso entró en receso que la imperiosa necesidad de mán.

trae la atención en films musicales y de entretenimiento. Rusia parece haber olyidado muy pronto las enseñanzas de sus grandes realizadores en beneficio de la planificación que prevé hasta los mínimos detalles pero que olvida el funda-

mental: la libertad. * SUECIA

El asombro que produjo en el público la presentación de las películas suecas en años anteriores, se desvaneció por completo en 1953.

Sólo el maestro Alf Sjoberg envió su lección con "Barrabás" mientras Ingmar Bergman abusó del amor ilícito en todas sus formas por medio de "Mujeres que esperan", la situación dramática que impulsa a la locura, una "Bed de pasiones" verdaderamente insaciable que está a un paso de la neurosis, un "Puerto" que amontonaba melodrama y "Un verano con Monica" que se deleitaba en la pornografia y en el ridículo.

Hasta Arne Mattsson demostro que nunca. segundas partes fueron buenas porque reincidió en el archirrepetido problema del amor ilícito y de la natalidad ilegitima, al incursionar "Por los ardientes amores de mi iuventud".

La crisis del cine sueco es una crisis de argumento, de base temática profunda y original. La técnica sigue siendo perfecta en todos sus rubros pero sus realizadores parecen obsesionados con esos veranos que desempeñan un papel muy trascendente en la vida sueca, con los consiguientes problemas que trae aparejada esta filosofía escapista, material e irresponsa-

Cuando el cine sueco abandona su eterna cantinela (como en el caso de "Barrabás") llega a excelencias que suponen un dominio del lenguaje cinematográfico y un equilibrio técnico funcional realmente admirables.

* LOS BUENOS FILMS DEL'ARO 1953 . ..

Hai llegado el momento de examinar las buenas películas de la temporada pasada, deteniéndonos en los títulos que merecen destacarse porque representan las méjores expresiones cinematográficas del año 1953.

He aqui los 37: films que hicieron del año acabado un gran período para complacencia de los amantes del séptimo arte.

CINE ALEMAN

Una sombra de Caligarismo: "DIABOLICO DESTINO"

La huella del expresionismo que por tanto tiempo dejó su impronta en el cine alemán, pareció desaparecer casi por completo de esa cinematografía con el advenimiento del sonoro. En realidad, lo que ha sucedido en el cine alemán de los últimos años, ha sido la desaparición pura y simple de la industria del cine, con la evasión de sus directores, de sus artistas y de sus técnicos de la época de oro anterior a la guerra.

Mientras el cine alemán creaba sus nuevos elementos humanos, su nuevo estilo, pasó por ese período balbuciente, del cual han sido claras manifestaciones las películas de esa procedencia exhibidas en los últimos años Pero la sustancia del viejo estilo debe haber quedado flotando en los sets, para que al conjuro de un director inspirado pudie ra plasmar de nuevo sus formas en el celuloide. Ello ha ocurrido con "Wozzeck", a través del cual trasciende una sombra de caligarismo, en la presencia casi expectral de ese soldado desnutrido y, por ende desequilibrado, que lega al más absurdo de los crimenes para justificar una artificiosa desorganización social.

"Diabólico destino" está inspirado en fragmentos de un drama escrito por George Buckner, joven escritor alemán que murió en 1837 a los 24 años de edad y antes de terminar su obra. Buena suerte han tenido verdaderamente esos fragmentos pues hace muchos años fueron tomados por el músico Alban Berg para ser primero unos estudios simfónicos y después una ópera que últimamente ha tenido singular éxito en el teatro lírico.

"Wozzeck" llega ahora a la pantalla por medio de un director de talento como George C. Klaren, con claro sentido del ritmo cinematográfico, donde se alternan y equilibran las imágenes de Bruno Mondi y la musica de Herbert Trantow. De esa alternancia surge el estilo de "Wozzeck" en consonancia con el sentido trágico y cáustico a la vez de la trama. "Diabólico destino" es fundamentalmente la obra de un director que sabe trasmitir su dinámica y su estilo a toda la película.

Todas las situaciones y todos los movimientos, que analizados por separados pudieran aparecer como faltos de unidad, tie-nen en "Wozzeck" una dirección coincidente; crear el clima de la obra como expresión de un intenso drama social. Podrá discutirse el sentido de esa dirección, la tesis que es si se quiere un tanto disolvente y anárquica, pero lo que no puede ponerse en tela de juiclo es la unidad estilística de la película.

Si temáticamente "Diabólico destino" es tan fragmentaria como la obra que la informa, formalmente resulta uno de los intentos más orgánicos para retornar al estilo que elevaran, los maestros del expresionismo. a senda efectiva del cine ale-

distraer al pueblo oprimido disp. P. E. G., C. R. Ch. y B. R. V.

A poesía nunca tiene edad cuando es verdaderamente poesia", di-jio Antonio Machado, con todo el acierto de una verdad plena.

rrar implacable de Cronos...

donde se ha de templar el sonoro metal de la voz del mito. "Santos Vega" signa irrefutablemente, en el teatro americano, el connubio feliz - pocas veces logrado - del dramaturgo y el poeta. Este misterio del medioevo platense, en sels jornadas y tres actos, hace vibrar el bronce legendarlo, con un eco

Tragedia enraizada hondamente en los cánones clásicos, aunque vestida de ropaje campesino y prosa simple.

Santos Vega, el invicto payaglar- hiende el espacio con su

Cuenta el autor teatral espanol Jacinto Grau, en su obra "El señor de Pigmalion" que ciertos seres "se le crecleron entre las manos". El creador velase delante de sus propios muñecos, agigantados éstos, con plena vida propia. El forjador, limitado en su tamaño, ante los personajes que alcanzaban una importancia insospechada, Quizás nunca soño Silva Valdés la considerable dimensión que, día a día, llegará a tener su inmortal héroe.

Y bien: ello le da aun más realce artístico; un relieve todavía más plástico en profundidad e intimismo. Es, pues, el hombre -de pie ante el misterio cósmico de su destinoel ente humano pugnando una vez más en ese torbellino sempiterno que es la lucha entre el

Al mismo tiempo, en toda su estructura dramática, se advier-te otra faceta de vital entidad,

Una leyenda, elevada en fantasia y lirismo, es inmortal. Nada podrá contra ella el desga-Y es obra del poeta, precisa-

mente, mantener vivo el fuego ro acierto de los dramaturgos cabales— incorporada ya a la tradición del teatro, como una de enigma, propio del arte puro.

Más, cuánto hábil trasfondo de fascinación y sombras, posee esta obra!...

dor -trovero con mucho de jufigura de arquetipo, al tiempo que vence al Tiempo, en ur. sano deseo de eternidad.

La escritora uruguaya Sarah Bollo, con incisivas palabras, destaca inteligentemente el entroncamiento de "Santos Vega" con el pacto faustico, entregándose el protagonista al influjo diabólico para conseguir ese vigor que le hará invulnerable.

Bien y el Mal.

TRANSFORMACION ESENCIAL Y ESCENICA DE SANTOS VEGA

cual lo es la del plano donjuanesco —como muy agudamente lo consigna el talentoso dramaturgo hispano Antonio Buero Vallejo (Gran Premio Lope de Vega) en un comentario admirativo de la obra— y es esa faz de tan rica vivencia humana, la que hatá perdurar esta ple-za de Silva Valdés —con el ra-

estampa de colores magnificos, Trascender las fronteras y ser aplaudido en Madrid, es cosa muy seria. Máxime cuando se trata de una obra de amblente rioplatense, donde se narra el vivir del pacho-poeta, con sus cantares embravecidos de pampa, o enternecidos por la luna en los mágicos senderos de pul-

Pero el rasguco de la gultarra criolla: el fuego de un corazón varonil, sacando luces nuevas a los ojos de las mozas, y el en-trevero sensual de nazarenas y polleras, ha sido muy bien recibido en la ciudad del oso y el madroño, celosa guardadora del

perias y fogones.

Y es justamente, porque obra de Fernán Silva Valdés enriquece los tablados en un alarde de verbo y sangre, No es de extrañar por eso que el comediógrafo madrileño Victor Ruiz Iriarte (Gran Premio Nacional de España) exprese que 'Santos Vega" es todo teatro, teatro brioso, vivo, noble y rico teatro. Y además que está deliciosamente escrito. Sus giros nativos están incrustados con la mayor gracia en nuestro entrañable idioma"...

Vencedor en payadas y amores, "Santos Vega" es, cierta-mente, un Tenorio, con todos los atributos de la raza. Don Juan revive en esa reencarnación viril, sobria y sencilla, como lo es el campo que le sirve de escenario en sus hazañas, Ya al levantarse el telón inicial, entre sombras, se oye una voz -quizás la voz del Destino- dejando caer el regalo de estos

Payador de melenas nazarenas Poeta del desierto Todavia sin bronce y sin estam-

[pa; Orillando los siglos has llegado [hasta América; Tu estirpe abrid los ojos en Provenza Y los cerró en la Pampa...".

Acertadísimo comienzo, tan rico en intención como en sen-

tencia. Un anhelo metafísico ondea a través de la linea dramática, y subraya —acaso como un coro invisible—, las situaciones más salientes de la pieza.

Veamos la contraposición fantasmal, al enfrentarse Santos Vega -cuasi sobrenatural ya, al formar parte de la leyenda, por ser un hombre embrujado-con Juan Sin Ropa, "luciferesco y rojo en dobleces y designios, para formar un vivo cuadro de ligazón satánica. Recordemos que Silva Valdés

hace decir al brujo bellaco -Don Zenón-, aquello de que el duelo payadoresco había sido "entre dos fantasmas" y evoquemos entonces la famosa pleza dred dramaturgo francés Henri René Lenormand -"El hombre y sus fantasmas"- cuando dice que "De cada dos hombres, sólo tropezamos con uno. Una mitad de la especie tiene su fantasma...'

"Santos Vega" ,al igual que
"El Hombre" de Lerormand,
"vive en medio de una bruma de donde brotan fantasmas".

Contatemos, pues, el plano moderno de este teatro criollo. Que ahi radica uno de los pilares del éxito que logra, porque no cae en el planteo anticuado sino que es ágil, limpido y actual, en el espíritu, aún cuando la acción se desarrolla en el año 1800...

Como categóricamente lo afirma el talentoso escritor Eduardo J. Couture, "hay teatro apuntado hacia el futuro" en este "Santos Vega". Y subraya su adelanto critico con un presentimiento muy fundado, cual lo es el de que la obra de Silva Valdés será considerada en el

Siglo XXI como pieza clásica del teatro.

Pensamos -también proyec. tados hacia el futuro que América tendrá en "Santos Vega" un vivo ejemplo de su literatura dramática —en un pel-daño de real clasicismo— como corresponde a la acción escénio co-creadora del continente nue-

vo y pujante. Reconozcamos esta verdad y hagámosle -sin escozores, y a todo pecho- un marco de respeto en el que se estimen los grandes valores que posee. Volvamos también la memo-

ria -ya que de ejemplos de donjuanes se ha tratado- hacia "El Hermano Juan" de Una-muno, y convendremos en que "Santos Vega", al igual que aquél, será elevado en su trayectoria por la Muerte, Ella le levantará y le erigirá en estatua de sombra, pero le hará eterno. Y podrá repetir, en un dueto fraterno, las palabras del personaje unamunesco: "Sabed sólo que yo apenas si soy hombre, ni lo he sido. Sueno que

sueño...". La gran fantasia de lo absoluto, anonadando al hombre. Reconditeces máximas del ser, que trata de llegar al fondo de la verdad:

Leyenda al fin -y como tal-

eterna como la gloria, enciéndese la aureola de Santos Vega, con el brillar más puro de la

El héroe ha muerto. Su fama queda en pie. Desde el trasmun. do ignoto, sigue triunfando San. tos Vega. Y acaso el hombre desdoblado del payador- se interrogue a sí mismo, constantemente, en un más allá de más oscuro misterio que el misterio mismo.

Suprema duda de afán ancestral: ("Juntos rumbeamos al cielo - O al infierno digo yo... -A tu lao me dá lo memo, - Lo mesme diablo que Dios"), engarzada "sobre un fondo de radiante amanecer", como si todo un fresco rocio de estrellas se esfumase tras el telón final...

JUAN BAUTISTA DEVOTO.

LA POLEMICA SOBRE LA JUVENTUD DE HOY DIA

S un secreto a voces que que escribe se halla en ayunas el neo-realismo italia- respecto a tambos y ganado...). po en medio de las ruinas de rán mañana; siguen, empero, comiendo y engordando en los y a todas luces fidedigno, de las condiciones espirituales en que quedara sobre todo la juventud. Ya considerada en la adolescencia abandonada ("Sciusciá" y también "Paisá"), ya en los estragos morales dejados por la pasada contienda ("Il cielo e rosso", "Il cammino della speran-

No entiendo hacer aqui referencia al extremado neo-realismo político e ideológico de los directores filocmunistas, ni a la experiencia nada confortable hecha al respecto, con una película nada realista, por el di-rector Rossellini en "Stromboli", donde la protagonista representa, sin duda alguna, a un aspecto de lo que ha sido para la juventud el asomarse a las dificultades de la vida diaria luego de celebrada la paz en Europa, pero la significación colectiva se halla desde el comienzo desvalorizada por la necesidad del director mismo de darle subidos elementos de primer plano a Ingrid Bergman. Todo ello, viene de suyo, disminuyendo el valor social, la significación colectiva que decla, de la trama y de la pelicula en sí.

Con "Roma, ore 11" y más todavía con "Trorie proibite" volvemos más que nunca a esta juventud, en la consideración del acontecimiento luctuoso acaecido en dicha ciudad, a las 11 horas de cierto día, cuando arriba de cien muchachas, citadas para presentarse a una oficina donde una sola de ellas habla de ser escogida como empleada mecanógrafa, presenciaron el horrible derrumbe de la escalera en la cual estaban todas ellas apiñadas, y la muerte de cuatro, sin contar las heridas más o menos graves de muchas otras.

En estas cintas no se entraba muy adentro que digamos en la búsqueda de las causas; mejor dicho, se pasaba muy por encima al hecho de que las mismas no pueden cifrarse en unos párrafos secundarios del diálogo, si se quiere imponerle al relato y por ende a la película una jerarquia superior, en cuanto documento y por su finalidad

Ahora, quiero decir en la temporada 1953-1954, han salido dos cintas italianas que entienden penetrar el tema del epigrafe con elementos nuevos, a saber: "I vitelloni" e "I vinti". La primera película, que obtuvo en el Festival de Venecla un premio (el león de plata) muy discutido, quiere con-templar una posición típica de la juventud moderna, en mi entender todo menos limitada a la Peninsula ni tampoco a la sola Europa: la de los haraga-nes "faranduleros" que no faltan en ningún pueblo, aún de campo, por la sencilla razón de que "hijos de papá" e "hijos prodigos" nunca faltarán, lastimosamente, entre los hombres.

Hasta la fecha "vitellone" sig-

los terneros ya grandes, quizás

no en el cine, brotado no sirven todavía para 1,2da, sino en previsión de lo que hatambos como tuvieran que hacer otra cosa.

Pasando a la significación simbólica, claro está que la palabra puede cobrar el valor de "haragán de la familia", sin más preocupaciones que las de conseguir dinero y gastarlo en compañías alegres, de hombres y mujeres, con el acento puesto sobre éstas. El director Fellini, que se halla en su primer ensavo en películas de categoria, ha creido con "I' vielloni" haber satirizado, con ironía a menudo hiriente, los aspectos ya positiqueña ciudad ribereña del Adriático, la barra de seis muchachos constituye el plantel local de "vitelloni") al paso que tan solo los elementos marginales de sus problemas ha capta-

Por de pronto, los artistas todos ellos primerizos en sus experimentos ante la técnica nada superficial del cine moderno. Un solo actor consagrado, Alberto Sordi, cómico conocido, consigue imponerse por unas escenas de carnaval (con la borrachera consiguiente); los demás, apenas si bordean el tema de la caracterización psicológica de los sendos individuos a quienes entienden representar. Ahora bien: para expresar eficazmente los retratos espirituales en el celuloide, no se requieren

tales han de resultar muy ded. didos, y acertados, para no borronearlo todo. El protagonista, hijo de un

conocido director de cine. es simplemente un pobre muchacho; y lo que le hacen hacer. teniendo a su lado la muchacha con la que tuviera que casarse para evitar una denuncia por corrupción de menor, es algo tan repugnante, que nadie de entre el público admite ese episodio digno sólo de hallarse en las novelas de Boccacio o en cuentos muy verdes. Por lo demás, el "verde" domina en demasia en este cuadro, donde esos sels retratos se nos aparecen vistos con anteojos de dicho color, y nada más.

Se suele decir que no todo puede ser limpio y loable en los excesos alegres o picantes de la juventud. Pero aqui, en este segundo premio del Festival de Venecia, la sátira se reduce a unos momentos vistor muy por encima en la caricatura de unas costumbres o de una categoría de la mocedad. Los episodios picarescos donde uno no ve al alma sino lo superficial de esa juventud, exce-den la medida ya del tiempo de una cinta, ya de lo admisible en sentido estético; la pobreza del asunto, además, está únicamente igualada por la chatura de los artistas, sin excluir a las muchachas que, por lo que acabo de apuntar, están hechas toda falta de vergüenza. Y eco que la censura le metió, unas

buenas tijeras...

Muy otro cantar, en cambio, es el de "I vinti". Tres epitodios sacados de las gacetillas de los tribunales, en el año 1952: el primero, acaecido en Francia, el segundo en Italia y el tercero en Inglaterra. Tres los protagonistas, tres varones con las infaltables muchachas a su lado. Michalangelo Antonioni, director de otras cintas de subidos quilates, utilizó para ésta que nos ocupa el diálogo de Diego Fabbri, autor católico si los hay entre los dramáticos. De allí la seriedad de la trama: unicamente el primer episodio (el de los estudiantes de un liceo de Paris quienes deciden suprimir a uno de ellos, para robarle el dinero que ése far.farronea poscer y derrochar sin tasa con mujeres de toda laya) posee aspectos morbosos por la crudeza con que la falta de vergüenza de las chicas está evidenciada; los dos restantes, en cambio, presentan el tema (¿de quién la culpa de la "juventud quemada" de esta post-guerra?) con categóricos interrogantes planteados a la sociedad, a los

Viene de suyo, huelga decirlo, que tampoco "I vinti" es una cinta para jóvenes. Pero a los educadores, padres y docentes, les dice mucho más que "I vitelloni" por ejemplo, en tocante a sus responsabilidades para con los jóvenes de hoy día. Y constituye un alegato -amén de su carácter netamente documenta. rio, en la senda del mejor neorealismo italiano (como "Due soldi di speranza") para el anàlisis acertado de los estragos que en la juventud produce la atmósfera materialista y edonista en que lastimosamente le toca vivir y luchar para abtir-

padres y a los educadores.

LAMBERTO LATTAKL

vos ya negativos de esos caracteres (en la trama, en una peaficionados desde que se trata de EL CINE MUESTRA COMO LOS MUDOS

APRENCEN HABLAR

JAMOS a hablar de una de las más notables escuelas de Gran Bretaña. El plantel se enuentra en los alrededores de Manchester y está comunicado con el centro de la ciudad por una linea de autobuses. Es un edificio de lineas severas y adusta fachada, pero en su interior reside el verdadero sentido del humanitarismo. En esta escuela se imbuye la esperanza de una vida normal de cientos de desventurados niños totale mente sordos y por lo general mudos, puesto que no habiendo jamás bído la voz humana no pudieron aprender a hablar por si mismos.

Este extraordinario centro do-

cente es la sede de las Reales Escuelas Residenciales para Mudos. No hace mucho recibió la visita de un grupo de técnicos cinematográficos. Tras la llegada de varios camiones de equipo se procedió a la instalación de reflectores y cámaras y pos-teriormente arribaron famosos artistas de la pantalla británica, entre los que se contaban Phyllis Calvert, Jack Hawkins, Terence Morgan y la estrellita de siete años Mandy Miller. La unidad de filmación pertenecía a los Estudios Ealing y su visita tenia por objeto rodar en la escuela diversas escenas de la cinta "Murallas de silencio", una presentación de la empresa J. Arthur Rank, que distribuye Universal-International.

La escuela de Manchester desempeña un importante papel en esta película basada en la no-vela de Hilda Lewis "The Day is Ours" ("El día es nuestro"), pues en ella se revelan los métodos empleados para enseñar a hablar y a leer en los labios a los pequeños sordomudos. Muchos de los alumnos de la esnifico, en la lengua del Dante, cuela aparecen en las escenas cerca de los dos años, cuando de la cinta dedicados a sus tavan a ser bueyes o toritos. Œl reas normales.

Estos seres viven en un mundo silencioso, pero viéndolos nadie lo diría, ya que en sus juegos y acciones resultan mucho más ruidosos que que los niños qu gozan del sentido del ofdo. Para enseñarles a hablar se les familiariza primero en la emisión de sonidos inarticulados, que con el tiempo van tomando forma decidida y acaban por componer palabras.

Muchos de los discipulos son sordos de nacimiento. Otros perdieron el oldo a temprana edad por causa de enfermedades y sólo un porcentaje muy pequeno posee un remoto sentido del oldo. En la película se les ve servirse de determinados objetos como medio de identificar algunos sonidos. Por extraño que parezca, el

sonido tiene gran importancia en esta cinta y desde un principlo, tanto el productor Leslie Norman como el director Alexander Mackendrick se dieron perfecta cuenta de que era un elemento esencial en el desarrollo de la historia. Un claro ejemplo de lo que

se afirma se tiene al presenciar los vanos esfuerzos que hace Mandy por comprender el significado de las palabras. Como norma se prescindió de los sonidos que se escuchan habitualmente, cuando en la película se trata de retratar los sentimien-Durante much as semanas.

Mackendrick, Norman y Stephen

tos de la niña sordomuda.

Dalby, técnico de sonido de los estudios, estudiaron el problema y ensayaron diversas combinaciones sonoras en el aparato mezclador de sonidos donde se funden las cintas que llevan la imagen y la banda sonora. Los resultados obtenidos son sorprendentes y marcan un gran adelanto en la utilización del

se camino en la vida,